

А. А. ПОТЕБНЯ – ЗАВЕДУЮЩИЙ МУЗЕЕМ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Пилипенко М. Г. Гейдел А. М., Оловаренко Е. И.

Одной из малоизвестных страниц деятельности А. А. Потебни является многолетнее заведование Музеем изящных искусств Харьковского университета. Первые биографы Потебни, Н. Ф. Сумцов и М. Г. Халанский, только констатируют этот факт в жизни ученого, отмечая в то же время исключительно плодотворную работу Потебни в этой должности .

А. А. Потебня становится заведующим Музеем изящных искусств будучи доцентом кафедры русской словесности. Новая обязанность была возложена на него решением Совета университета в конце 1867 г. по представлению историко-филологического факультета, в ведении которого находился этот музей.

В должности заведующего музеем Потебня пребывал в течение 16 лет — с 1867 по 1884 г. На первую половину этого периода приходится особенно интенсивная и плодотворная научная и академическая работа Потебни. Это время создания и публикации основополагающих работ ученого: «Заметки о малорусском наречии» (1870), «Из записок по русской грамматике» (1873—1874). В 1874 г. два тома этого сочинения были представлены А. А. Потебней как докторская диссертация. И на это же десятилетие приходится большая научная и организаторская работа Потебни как заведующего Музеем изящных искусств.

История музея берет начало с открытия Харьковского университета (1805). По первоначальному плану В. Н. Каразина, основателя университета, в числе девяти отделений должны были быть отделения «приятных искусств» и «изящных художеств». И для них (еще до утверждения статуса университета) приобрел В. Н. Каразин у академика Аделунга полную коллекцию гравюр западноевропейских мастеров [1; 27].

В своей деятельности Потебня руководствовался «Правилами для заведования Музеем изящных искусств и древностей имп. Харьковского университета», утвержденными Советом в декабре 1864 г. Заведующий и его помощник должны были заботиться о хранении предметов, принадлежавших музею, о размещении их в надлежащем порядке, об исправном ведении материальной книги, каталогов и описей, хранящихся в самом музее. Но главное — новая должность требовала специальных знаний в области истории и теории искусства, широкого кругозора в вопросах культуры и, конечно, чувства прекрасного. Трудности представляла и организационная сторона музейной работы, где не было ни опыта, ни традиций. Выдвигая на этот пост А. А. Потебню, Совет историко-филологического факультета видел в нем достойную кандидатуру — человека, способного со всей ответственностью выполнять возложенное на него поручение. К слову сказать, должность эта была не штатной, а «по свободному назначению», т. е. на общественных началах.

На первых порах дело усугублялось тем, что у Потебни не было добросовестного и знающего помощника, так как в должности консерватора музея пребывали люди, на которых нельзя было опереться. Поэтому через некоторое время Потебня рекомендует на эту должность Г. С. Чирикова, который обладал серьезными знаниями в вопросах искусства, скрупулезностью в работе и заинтересованностью в делах музея. Чириков стал надежным помощником А. А. Потебни [2; 34].

Первым делом необходимо было привести в порядок материальные книги, создать новую экспозицию, составить каталоги, причем наряду с изучением старых фондов приходилось одновременно заниматься новыми поступлениями, предметный и ценностный диапазон которых был очень широк и многообразен.

С приходом А. А. Потебни положение дел в музее существенно изменилось, и уже в 1871 г. Совет университета мог справедливо назвать музей наряду с минц-кабинетом «гордостью нашего университета».

Трудно сказать, как складывались деловые отношения между заведующим и комитетом, но тот факт, что именно по предложению А. А. Потебни консерватором был назначен Г. С. Чириков, говорит об авторитете молодого заведующего. Тем не менее среди руководства музеем назревал конфликт, о чем довольно скупно сообщает Е. К. Редин: «В 1876 г. проф. А. А. Потебня просил уволить его от обязанностей заведующего, а историко-филологический факультет вошел в Совет с критикой этого комитета». Внимание Совета было обращено на то, что полномочия, данные Советом комитету, столь обширны, что ставят заведующего в стеснительное и крайне неловкое, чтобы не сказать, невозможное положение; что на заведующем лежат одни обязанности и вся нравственная и материальная ответственность, тогда как все права принадлежат всецело комитету. Совет отменил существование комитета, предоставив тем самым полноту руководства музеем А. А. Потебне [3; 48].

А. А. Потебня стремился сконцентрировать в музее все художественные ценности, которыми располагал университет, но которые в силу сложившихся обстоятельств находились вне ведения музея. Так, в музей была передана коллекция гравюр (эстампов) Аделунга, получившая такое название по имени ее первого владельца. Коллекция, купленная, как уже говорилось, В. Н. Каразиным, состояла из 2477 номеров оригинальных произведений, преимущественно гравюр, а также акварельных рисунков. Здесь были представлены работы итальянских гравюров, немецких, голландских, фламандских, французских, английских мастеров, работавших в XVI—XVIII вв., в том числе Дюрера, Гольбейна, Брейгеля и др. Среди подлинных рисунков имелись работы Гольциуса, Дюрера, Ван-Дейка. Благодаря хлопотам Потебни это первое драгоценное художественное собрание университета заняло подобающее место в музее и стало служить на общую пользу.

Университетский Музей изящных искусств неуклонно приумножал свое собрание. За первые десять лет заведования музеем А. А. Потебней в материальных книгах уже числилось 11 379 номеров сравнительно

с первоначальными 2 тысячами. Популярность музея все более ширилась. Он выполняет не только учебные функции, но становится часто посещаемым культурным центром в городе Харькове и признанной его достопримечательностью. Как отмечается в путеводителе по Харькову, изданном в 1881 г., «музей украшают до 280 картин итальянской школы и несколько картин русских художников... Коллекции его достигают до десяти тысяч предметов».

Венцом деятельности А. А. Потебни и его помощника Г. С. Чирикова стало «поставленное на широких основаниях описание сокровищ музея, научная его каталогизация». При Потебне вышел «Указатель произведений, хранящихся в Музее изящных искусств при имп. Харьковском университете», который состоял из трех выпусков: I. Скульптура. (1870, 70 С); II. Живопись. Масляные картины. Акварелия и рисунки (1877, 251 е.); III. Гравюры, офорты, хромолитография и проч. Коллекция эстампов Фридриха Аделунга (1883, 194 е.).

Музей изящных искусств и древностей сохранился до 1918 г. как самостоятельная единица в структуре университета, а городской Промышленно-художественный музей открылся в г. Харькове в 1886 г. Он получил часть экспонатов университетского музея, а также использовал опыт этого научного и культурно- просветительского учреждения.

Можем с уверенностью сказать, что А. А. Потебня был мудрым руководителем Музея изящных искусств и именно в период заведования Потебни музей стал гордостью Харьковского университета.

• Литература:

1. Потебня А.А. Мысль и язык // Потебня А.А. Слово и миф. — М.: Правда, 1989.
2. Потебня А. А. Мысль и язык. - 3 издание. - Харьков, Типография Мирный труд, 1913.

3. Потебня А.А. Психология поэтического и прозаического мышления // Потебня А.А. Слово и миф. — М., 1989. — С. 201–235.
4. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности: Басня. Пословица. Поговорка // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. — М.: Высш. шк., 1990.
5. Потебня А.А. Из записок по теории словесности. Фрагменты // Потебня А.А. Слово и миф: Теоретическая поэтика. — М.: Правда, 1989. — С. 249–252, 256–260.