



**СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА
РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО
СТАНУ ТА ПОВОЄННОГО ЧАСУ:
ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ,
ПЕРСПЕКТИВИ**

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**Міжнародної науково-практичної
конференції**

26-27 жовтня 2023 р.

Запоріжжя
Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»

BOOK OF ABSTRACTS
of the International scientific and practical conference
“STRATEGIC ORIENTATIONS OF EDUCATION AND REHABILITATION IN THE CONDITIONS OF MARTIAL
LAW AND POST-WAR TIMES: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS”

26-27 жовтня 2023 року
October 26–27, 2023

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

Таким чином, можна констатувати, що сучасний анімаційний музичний кліп використовує всі можливості анімації, і як тенденція, воліє до використання анімації, створеною за допомогою штучного інтелекту. Виходячи за межі звичного розуміння графічного дизайну і класичної анімації, сучасний анімаційний музичний кліп стає в один ряд із екранними роботами кіномистецтва, але відокремлюючись загальним принципом «кліповості» подачі і сприйняття інформації, створюючи власну динаміку, яка відповідає ритму аудіо музичної композиції.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Соболева С. М. Кліпове мислення як соціально-психологічний феномен та його роль у навчально-пізнавальній діяльності студентів. *Теорія і практика сучасної психології*. Харків, 2019. № 3, Т. 2. С. 86–90.
2. THMK та KOZAK SYSTEM. Мамо (Lyric Video). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WP7sYdrJ1IQ>.
3. Imagine Dragons - Bad Liar (Lyric Video). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uEDhGX-UTel>.
4. KARNA - Синевир (Official lyric video). *YouTube*. URL: www.youtube.com/watch?v=AccJH0ZOptA.
5. Imagine Dragons - Sharks (Official Lyric Video). *YouTube*. URL: www.youtube.com/watch?v=7j7twuejxvU.
6. U2 - Get Out Of Your Own Way (Official Video). *YouTube*. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_zu53yAoTJE.
7. Olivan - Ти мій світ (feat. The Budchuk). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rADVpicLKNk>.

Пехарєва Альона Станіславівна,

кандидат психологічних наук, доцент,
завідувач кафедри спеціальної педагогіки і психології та інклюзивної освіти,
Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради,
м. Харків, Україна

Горбенко Євген Олександрович,

асистент кафедри МЕЕПП,
Харківський національний університет радіоелектроніки,
м. Харків, Україна

Щербань Ігор Миколайович,

асистент кафедри МЕЕПП,
Харківський національний університет радіоелектроніки,
м. Харків, Україна

ДОСТУПНІСТЬ ТА ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ЕЛЕКТРОННИХ ПРИЛАДІВ ТА ПРИСТРОЇВ

Люди з порушеннями психофізичного розвитку є повноцінними користувачами технічних засобів, у тому числі засобів навчання та лікування. Вони часто беруть участь у дослідженнях робототехніки як потенційні користувачі технологій, які відповідають особливим потребам. Однак їх більш узагальнений життєвий досвід зазвичай не враховується при плануванні загальної траєкторії розробки приладів для охорони здоров'я та соціальної допомоги. Ця стратегія позбавляє цінності розуміння життєвого досвіду людей з порушеннями психофізичного розвитку та порушує їхнє право брати участь у формуванні свого повсякдення.

За останні 10 років спостерігається масовий запит на підвищення рівня автоматизації в «екосистемі медичної та соціальної допомоги», тобто численних системах, в рамках яких задовольняються потреби в соціальній допомозі, корекції, реабілітації та лікуванні. [3,4]

У цій екосистемі також зростає наголос на інклюзивних підходах до дизайну, які підтримують свідомі зусилля щодо визнання різноманітності точок зору користувачів, а також на потребі дизайнерів розвивати «емпатійне мислення». Передбачається, що автоматизація послуг дозволить меншій кількості працівників піклуватися про більшу кількість людей. Також, це суттєво вплине на загальний рівень життя осіб з вродженими або набутими порушеннями психофізичного розвитку, що є вкрай важливим в умовах сьогодення. Але для цього необхідно розробити такий дизайн, який дійсно буде відповідати особливим потребам всіх категорій користувачів, у тому числі осіб з порушеннями психофізичного розвитку. [2]

Єдиний варіант забезпечити доступність та інклюзивність для всіх категорій користувачів – тісна співпраця з ними на етапі розробки, проектування та реалізації проєктів. Наразі використовують такі підходи до взаємодії між корпораціями та користувачами:

- Дизайн, орієнтований на користувача або «керований дизайн» дозволяє кінцевому користувачеві визначати та неодноразово тестувати потенційні рішення протягом життя проєкту, при тому що команда вже загалом заздалегідь визначила область проблеми.

- «Спільне створення» або «спільне проектування», є наступним кроком інклюзивності та доступності. У цьому підході відповідальність за прийняття рішень розподіляється між користувачами та командою розробників (і часто іншими важливими зацікавленими сторонами), починаючи з визначення самої проблеми, визначення рішень і цілей проєкту, отримання результатів. Ці моделі все частіше використовуються в (ре)дизайні послуг, хоча не завжди достатньо надійно, оскільки влада у прийнятті технологічних та бізнес-рішень, покладається лише на корпорації. [2]

- «Інклюзивний дизайн» використовує дещо інший підхід, закликаючи до того, щоб дизайн усіх продуктів і послуг був максимально інклюзивним для якомога більшої кількості людей, а не розроблений для певної групи користувачів.

- Методи Design Thinking виникли з усвідомлення того, що сучасний дизайн може і повинен бути чимось більшим, ніж просто упаковка існуючої ідеї у спосіб, який буде привабливим для споживачів. Натомість дизайнери повинні бути залучені до створення цих ідей, використовуючи власну емпатію і відповідні методи, для узгодження реальних потреб людей з тим, що є технологічно здійсненним. [1]

На сьогодні процес DT є найбільш ефективним при інклюзивному проектуванні робототехніки. Зазвичай процес розробки складається з двох фаз. На першій фазі досліджується концептуальний простір проблеми, тобто проводяться опитування потреб і проблем осіб з порушеннями психофізичного розвитку. На другій фазі, командами розробників пропонуються можливі рішення. Під час дослідження проблемного простору вживаються заходи, щоб допомогти дизайнерам зрозуміти користувачів і контекст їхніх проблем шляхом залучення їх до спостережень, інтерв'ю, розробки сценаріїв або будь-якого іншого відповідного методу залучення [1].

Можна побачити, що сьогодні вже існує потенціал для встановлення контакту робототехніків і дизайнерів із групою користувачів на ранній стадії процесу виробництва. Повне розуміння труднощів з якими стикаються користувачі, розуміння їх бачення вирішення проблем, аналіз їх реальних потреб швидше приводить до бажання створити обладнання, яке б суттєво покращило рівень життя тих категорій громадян, які потребують особливої уваги з боку розробників та держави.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Brown T. Design Thinking. *Harvard Business Review*. 2008. № 86. P. 84–92. URL: https://www.researchgate.net/publication/5248069_Design_Thinking.
2. De Saille S., Kipnis E., Potter S. Improving inclusivity in robotics design: An Exploration of Methods for Upstream Co-Creation. *Frontiers in Robotics and AI*. 2022. Vol. 9. DOI: <https://doi.org/10.3389/frobt.2022.731006>.
3. Maibaum A., Bischof A., Hergesell J., Lipp B. A Critique of Robotics in Health Care. *AI & Soc.* 2021. Vol. 37. P. 467–477. DOI: 10.1007/s00146-021-01206-z.
4. Vandemeulebroucke T., de Casterlé B. D., Gastmans C. How Do Older Adults Experience and Perceive Socially Assistive Robots in Aged Care: A Systematic Review of Qualitative Evidence. *Aging & Mental Health*. 2018. Vol. 22 (2). P. 149–167. DOI: 10.1080/13607863.2017.1286455.

Волкова Валерія Віталіївна ОГЛЯД СУЧАСНИХ АРТБУКІВ ПРО МІФОЛОГІЮ СКАНДИНАВСЬКИХ КРАЇН ТА ЇХНЕ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЧИТАЦЬКОЇ АУДИТОРІЇ.....	698
Ганзіна Владислава Віталіївна ІСТОРІЯ ТА РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ.....	701
Гетьмана Оксана Павлівна ДИЗАЙН-ОСВІТА В УКРАЇНІ В ПЕРІОД ВІЙНИ.....	703
Годько Юлія Сергіївна ДИЗАЙН ЦИФРОВИХ ПРОДУКТІВ, СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО РОЗРОБКИ ІНТЕРФЕЙСІВ.....	704
Гордієнко Кирило Віталійович СУЧАСНИЙ СТАН ЦИФРОВИХ ФІНАНСОВИХ ПРОЦЕСІВ У ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ.....	706
Данильчук Василь Михайлович РОЛЬ АУКЦІОНІВ В АКТУАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ, ДЕ ВІДОБРАЖЕНА ПІВДЕННА УКРАЇНА ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XVIII – СЕРЕДИНИ XIX СТ.....	708
Дерев'янка Наталія Петрівна РІЗНОВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ НА ГАРДЕНОТЕРАПЕВТИЧНИХ ЛОКАЦІЯХ.....	709
Дерев'янка Наталія Володимирівна LEONARDO AI – НОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНЕРА.....	711
Завгородній Михайло Петрович ОСОБЛИВОСТІ МІКРОКЛОНАЛЬНОГО РОЗМНОЖЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТЕРИТОРІЙ.....	712
Залевська Олена Юріївна ТУНЕЛЬНА КНИГА – ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ XIX СТ.....	713
Здановська Ірина Миколаївна ПРОЄКТУВАННЯ АДАПТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ТА ІНВАЛІДІВ.....	716
Ізотова Валерія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КОМІКСУ.....	719
Кардашов Володимир Миколайович, Кардашов Микола Володимирович АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....	721
Качмар Олександра Василівна ФІЛОСОФІЯ КОЛЬОРУ СОНІ ДЕЛОНЕ.....	722
Кобець Оксана Валентинівна ОСОБЛИВОСТІ ПІДБОРУ АСОРТИМЕНТУ РОСЛИННОСТІ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВИХ ТЕРИТОРІЙ ЗА КЛІМАТИЧНИХ УМОВ М. ЗАПОРІЖЖЯ.....	724
Колесник Ірина Юріївна ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ У СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ПО ДОСЯГНЕННЮ ЗОРОВОЇ РІВНОВАГИ СИЛ ЗАСОБАМИ ФОРМАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	725
Курган Влада Юріївна, Георгадзе Тетяна Олександрівна АЙДЕНТИКА В ІНДУСТРІЇ КРАСИ.....	727
Левченко Діана Олегівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна ВАЖЛИВІСТЬ АЙДЕНТИКИ В ФЛОРИСТИЧНОМУ БІЗНЕСІ.....	729
Лисько Римма Борисівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна КОМІКСИ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА.....	731
Малишева Євгенія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна МОДА ТА РОЗВИТОК СТИЛЮ «FAMILY LOOK».....	732
Мациплюк Тетяна Юріївна СИМВОЛІЧНІ ОБРАЗИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАХІДНОГО КУЛЬТУРНОГО РЕГІОНУ: ДИЗАЙН ПОДІЛЬСЬКОЇ ПИСАНКИ.....	734
Міхсєва Леся Валеріївна СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ АНІМАЦІЇ У СТВОРЕННІ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ.....	736
Пехарєва Альона Станіславівна, Горбенко Євген Олександрович, Щербань Ігор Миколайович ДОСТУПНІСТЬ ТА ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ЕЛЕКТРОННИХ ПРИЛАДІВ ТА ПРИСТРОЇВ.....	738
Світлична Олена Миколаївна, Удріс Ірина Миколаївна ТЕХНІКА ВИРІЗАНКИ ЯК ОСНОВА СТРУКТУРНОГО ДЕКОРУ «АРХІТЕКТУРНИХ» 3D ЛИСТІВОК-КІРІГАМИ.....	740
Чехун Єлизавета Костянтинівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна РОЗРОБКА ФІРМОВОГО СТИЛЮ ДЛЯ МОВНИХ ШКІЛ.....	742
Шкурко Валентина Юріївна ПРОЯВИ СТИЛЮ ОСОБИСТОСТІ В ЗАЧІСКАХ.....	744
Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна ВПЛИВ КОЛОРИТУ РЕКРЕАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ.....	746

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»

26-27 жовтня 2023 року, м. Запоріжжя
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Л. Клімова

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 27.10.2023
Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.
Гарнітура Arial Narrow.
Ум. друк. арк. 88,82.
Зам. № 115

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua