

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ

Башевський Є.

Башевська М.

У сучасних умовах розвитку освіти України одним із головних завдань школи є формування творчої, самостійної й активної особистості майбутніх учителів загальноосвітніх навчальних закладів. З огляду на це особливої значущості набуває підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження проблемного навчання як специфічної форми організації навчального процесу, спрямованої на забезпечення активного ставлення учня до оволодіння знаннями, розвитку самостійної пізнавальної діяльності й творчого мислення. Метою дослідження є уточнити суть поняття «проблемне навчання», мету та завдання впровадження проблемного навчання під час підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Основні теоретичні аспекти проблемного навчання як форми організації навчального процесу висвітлено в працях науковців – психологів: В. Давидова, Л. Занкова, О. Матюшкіна, Н. Менчинської, В. Рєпкіна, С. Рубінштейна та педагогів – дидактів: М. Алексєєва, М. Данилова, Б. Єсіпова, Т. Кудрявцева [3]. Науковці ХХ століття мали різні підходи до визначення суті поняття проблемного навчання та розвитку його теорії. Так, І. Лернер, М. Скаткін вважали проблемне навчання методом навчання; Т. Кудрявцев – принципом навчання; Т. Шамова – особливим підходом до навчання; М. Махмутов. – дидактичною системою, що включає різні методи навчання [3]. Водночас усі дослідники сутність проблемного навчання вбачали в особливій організації пошукової діяльності: не в передачі готової інформації, а в отриманні учнями нових знань і вмінь у процесі активної взаємодії індивіда з поданим змістом навчання, виникнення та зняття суперечностей між знанням і

незнанням шляхом створення й розв'язання під керівництвом учителя проблемних ситуацій. Незважаючи на наявність фундаментальних психологічних і педагогічних досліджень з проблемного навчання, питання його трансформації в методику й практику викладання музичного мистецтва залишається відкритим. Як показує досвід учителів музики, проблемне навчання не посіло належного місця у шкільній музичній освіті, хоча більшість науковців у результаті теоретичних і практичних досліджень дійшли висновку, що без проблемного навчання формування творчого мислення учнів загальноосвітніх навчальних закладів неможливе. Визначимо мету впровадження проблемного навчання під час підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва [1]:

- формувати морально-естетичні цінності підлітків, упроваджуючи методи та прийоми колективного розв'язування проблеми;
- формувати навички вибору методів проблемного навчання за рівнем ускладнення навчального матеріалу;
- активізувати пошукову діяльність учнів, забезпечувати мотивацію навчальної діяльності за допомогою методів і прийомів проблемного навчання.

Визначимо завдання впровадження проблемного навчання під час підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва [2]:

- уточнити поняття проблемного навчання та проблемної ситуації;
- схарактеризувати дидактичний принцип проблемності у музичному вихованні школярів;
- проаналізувати педагогічний досвід використання проблемного методу навчання на уроках музичного мистецтва;
- розробити зразкові конспекти проведення занять з музичного мистецтва на основі проблемних ситуацій.

Ми погоджуємось з науковцями В. Загвязинським, І. Лернером, В. Лозовою, які визначають такі умови успішної організації проблемного навчання [1]: науково-методична забезпеченість процесу навчання для створення проблемних ситуацій; підготовка вчителя, що вимагає високого рівня освіченості, глибокого знання свого предмета, засвоєння широкого кола професійних умінь управління навчальним процесом; підготовленість школярів до позитивної мотивації навчання, достатній рівень оволодіння прийомами розумової діяльності, знання

фактичного програмового матеріалу. Отже, підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження проблемного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах передбачає опанування відповідними методами та прийомами, що сприяють активізації пошукової діяльності учнів, підвищенню мотивації навчальної, розвивають креативне мислення, формують ціннісні сфери особистості.

Література

1. Топузов О. М. Розвиток технології проблемного навчання як засобу саморозвитку особистості в навчально-виховному процесі / О. М. Топузов - Педагогіка вищ. та серед. шк. : зб. наук. пр. – 2010- 18 – 25 с.
2. Якимчук С. Н. Методика музичного виховання : навч. посібник для студ. муз.-пед. ф-тів / С. Н. Якимчук // Інститут мистецтв. - Рівне, 2003.- 160 с.
3. Янц Н. Д. Становлення та розвиток ідеї проблемного навчання у педагогічній теорії / Н. Д. Янц // Харківський нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. - Харків, 2007. – Вип. 26. – 149 – 155 с