

освіти в Україні, тобто можна стверджувати, що система дошкільної освіти нашої країни вже почала модифікуватися у ту систему освіти, яка заснована на засадах національних надбань світового значення, усталених європейських традицій та викликів сучасності.

Дошкільне виховання є початком навчання протягом життя, важливою частиною національної системи освіти будь-якої країни. Фінська система дошкільного виховання розвивається стрімко та гнучко, змінюючи свої орієнтири та підходи до організації роботи з модернізації усіх ланок освіти й напрямків освітнього процесу, зокрема мистецького у закладах дошкільної освіти.

Відтак, можна впевнено стверджувати, що досвід скандинавської країни – Фінляндії у царині дошкільної освіти є прикладом для наслідування й для удосконалення системи виховання здобувачів дошкільної освіти в Україні, яка вже почала свій шлях реформації та переоцінки світоглядів.

Подальше дослідження цього аспекту полягає у вивченні досвіду підготовки майбутніх педагогів дошкільця у педагогічних вишах Фінляндії за спрямуванням «Мистецтво» до професійної діяльності у закладах освіти.

Список використаних джерел

1. Гнізділова О. А. Дошкільна освіта в Фінляндії : компаративний аналіз *Дошкільна освіта у сучасному соціокультурному просторі* : зб. наук. праць. Полтава : ФОП Цьома С. П., 2019. Вип. 3. С. 5-12. URL : <https://cutt.ly/ІННooNh>. (дата звернення :14.05.2022).
2. Lonka K. Phenomenal learning from Finland: How to promote future skills? *ICI International Conference*. China: East China Normal University, Institute of Curriculum and Instruction, 2021, February 02. URL : <https://cutt.ly/ЕННoh2Q>. (дата звернення : 20.05.2022).
3. Pirkko Tellervo Siklander Play in the School Context? The Perspectives of Finnish Teachers. *Australian Journal of Teacher Education*, August 2011 36(8), article 5. URL : <https://cutt.ly/pННoMsE>. (дата звернення :16.05.2022).

ПРОЄКТНЕ НАВЧАННЯ УЧНІВ НА УРОКАХ ДИЗАЙНУ В ПРОГРАМІ «THE MIDDLE YEARS PROGRAMME» (MYP) ОРГАНІЗАЦІЇ МІЖНАРОДНОГО БАКАЛАВРАТУ (ДОСВІД ЛАТВІЙСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ)

Хміль А. М., Хміль Н. А.

В останні три роки з кризою, яку спричинила пандемія Covid-19, у світі виникло дуже багато проблем, однією з яких є порятунок великої кількості безхатніх домашніх тварин, які потребують особливого догляду. Організація різних соціальних проєктів у цьому напрямі допомагає привернути увагу

чималої кількості людей до їх вирішення, не виключенням є й учні основної школи. У цьому контексті важливим завданням учителів різних предметних спеціалізацій, зокрема і Дизайну, є застосування проєктного навчання для вирішення суспільно важливих проблем.

Вивчення науково-педагогічних праць свідчить про постійний інтерес вітчизняних дослідників до проблем проєктної діяльності як однієї з важливих технологій навчання (А. Вдовиченко, О. Коберник, О. Косович, Л. Лук'янова, І. Петрова, О. Пехота, Є. Полат, Г. Селевко, С. Сисоєва, М. Уйсімбаєва, Л. Хоменко, І. Шендрік та інші).

Викоремлюються наукові розвідки в яких обґрунтовуються різні аспекти проєктного навчання учнів основної школи (І. Єрмаков, О. Коберник, Ю. Момот, Н. Морзе, О. Барна, Л. Романенко, С. Ящук та інші). Разом із тим зауважимо, що, незважаючи на достатню кількість вищезазначених досліджень, проблема проєктного навчання учнів потребує подальшої теоретичної та практичної розробки.

Мета нашої публікації полягає у висвітленні власного досвіду організації проєктного навчання учнів на уроках Дизайну.

Одним із продуктивних методів, що використовується у процесі реалізації навчального курсу Дизайн є метод проєктів – це спосіб досягнення дидактичної мети через детальну розробку проблеми, яка має завершитися цілком реальним, відчутним, практичним результатом, оформленим тим чи іншим чином (Є. Полат).

Практика проєктної діяльності на уроці Дизайну зумовлюється розвитком в учнів розуміння повного циклу створення продукту, який складається з аналізу наявної інформації, складання брифу та специфікації проєкту, розробки прототипу та готового продукту, проведенням опитування цільової аудиторії та представленням результату. Учні за допомогою проєктної діяльності покращують свої комунікативні, організаційні навички та навички критичного та творчого мислення [2].

У межах навчальної дисципліни «Дизайн» нами було запропоновано учням 5 – 8 класів виконати соціальний проєкт «Врятуй домашню тваринку». Його метою було створення соціальної реклами за допомогою авторських плакатів та наклейок для участі в благодійній акції щодо збирання коштів заради допомоги притулку для домашніх тварин «Labās Mājass» (м. Рига).

Робота над подібними проєктами розвиває в учнівської молоді емпатію, що допомагає їм найкраще винайти дизайн-рішення.

Спираючись на наукові доробки О. Коберника [1, с. 14] під час організації проєктної діяльності учнів, ми дотримувалися таких критеріїв: орієнтація на актуальну для сьогодення проблему (проблема захисту домашніх тварин); самостійне проведення дослідження; орієнтація на кінцевий продукт (створення авторського плакату та наклейок); учитель виконує партнерську роль – він є помічником, допомагає учням у пошуку шляхів вирішення проблеми.

Планування проєктної діяльності здійснювалось за допомогою багатоплатформної системи управління проєктами Trello та сховища даних Google Диск. Були створені списки завдань для учнів і вчителя, прикріплені результати виконаних робіт (рис. 1).

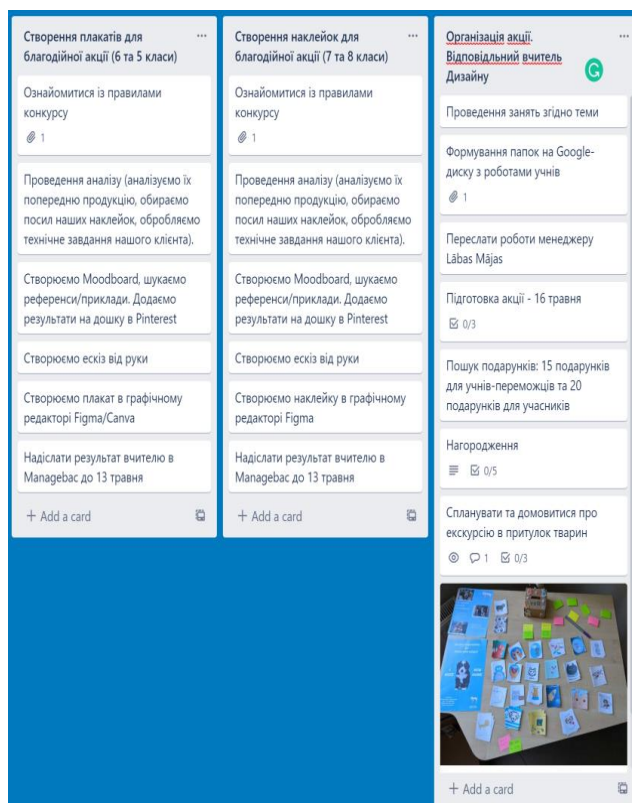


Рис.1. Приклад планування проєктної діяльності учнів та вчителя

Виконання цього проєкту дало змогу учням долучитися до вирішення важливої соціальної проблеми. Досліджуючи її сутність, школярі вивчали різноманітну інформацію про притулок, зокрема його історію створення, потреби, інформацію про бренд-елементи дизайну фірмової продукції, аналізували існуючі проєкти та сайт організації; програмні засоби, зокрема Canva та Figma за допомогою яких можна створювати рекламну продукцію. Результати проєкту учні представили громадськості на рівні школи та притулку для тварин (рис. 2).



Рис. 2. Представлення результату проєкту «Врятуй тваринку» (ліворуч: створення наклейок та платкатів для проведення благодійної акції для притулку тварин; праворуч – благодійні внески).

Кожен бажаючий міг зробити у благодійний внесок та обрати собі одну наклейку із запропонованих. Найкращі роботи учнів були відзначені призами.

Наприкінці виконання проєкту важливим було проведення рефлексії. Школярі на уроках Дизайну мали змогу відповісти на такі запитання: яка необхідна допомога для безхатніх домашніх тварин? З якими проблемами стикають ці тварини? Як створення та поширення соціальних плакатів та наклейок можуть допомогти тваринам в притулку? Крім цього діти оцінили за шкалою від 1 до 8 наскільки вони покращили такі навички: комунікаційні, організаційні, критичного та творчого мислення.

Узагальнюючи викладене, можемо зробити висновок, що проєктне навчання на уроках Дизайну стимулює інтерес учнів до соціально важливих тем, сприяє розвитку творчих здібностей, удосконаленню навичок цілепокладання, самоорганізації; виробленню вмінь репрезентувати процес і результати дослідження, осмислювати власну навчально-пізнавальну діяльність.

Список використаних джерел

1. Коберник О. Проектна діяльність у системі національно-патріотичного виховання учнів. *Рідна школа*. 2016. № 11-12. С. 13-17.
2. Lenny Dutton. Design for the IB MYP 1-3. Hodder Education. 2021. 280 p.