

## **РОЛЬ КУРАТОРА АКАДЕМІЧНОЇ ГРУПИ В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ**

кандидат педагогічних наук Блудова Юлія Олександрівна  
*Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»  
Харківської обласної ради  
Україна*

Куратор студентської групи закладу, що забезпечує отримання вищої освіти, призначається з числа викладачів, що мають стаж роботи і посаду не менше одного року. Основними вимогами до роботи куратора є професійна компетентність, особистісна готовність до здійснення ідеологічної і виховної роботи, соціальна зрілість, висока моральність і відповідальність.

Головними принципами діяльності куратора студентської групи є особистісно зорієнтований підхід до виховання студента, повага його особистості, системність, цілеспрямованість, співпраця зі студентським активом.

Однією з важливих умов роботи куратора – вміння будувати свої стосунки зі студентами, добирати найбільш дієві форми роботи й правильно їх застосовувати. Це вимагає від нього високої педагогічної культури, вмінь по створенню в групі сприятливого для співпраці і взаємодопомоги психологічного клімату. Куратор – це й педагог, і вихователь, і спеціаліст, і партнер [2].

Виховання в закладі вищої освіти – цілеспрямована організація всіх сфер життєдіяльності студентів. Взаємодія всіх учасників освітнього процесу здійснюється безперервно як під час навчальних занять, так і в позааудиторний час. Процеси навчання і виховання в ЗВО є неподільними. Надати їм необхідну ефективність можна лише коли дієш цілеспрямовано і системно, спираючись на кращі традиції минулого і постійний творчий пошук. Вища освіта покликана забезпечити найбільш повний розвиток здібностей та інтелектуально-творчого

потенціалу особистості, можливості її активної, вільної і конструктивної участі в розвитку суспільства з метою задоволення потреб суспільства і держави в спеціалістах високої кваліфікації.

Основні завдання ЗВО у виховному процесі:

- Задоволення потреб особистості в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку засобами отримання вищої освіти;
- Формування у студентів громадянської позиції, здатності працювати і жити в умовах сучасної цивілізації й демократії;
- Збереження й примноження моральних, культурних і наукових цінностей [3].

Одним з важливіших аспектів педагогічної діяльності є естетичне виховання як цілеспрямоване формування установки на певний рівень практичної діяльності, підсумковою метою якої виступає становлення естетичної культури особистості. Цілеспрямована організація взаємодії всіх учасників освітнього процесу в даному напрямі відповідає ключовим вимогам гуманізму. Розвиток людини за «законами краси» виступає в якості свого роду генератора саморозвитку та самореалізації. В процесі його удосконалюються всі грані особистості студента.

Естетичне виховання в освітньому процесі ЗВО визначається як створення умов для формування естетичної свідомості, ставлення до дійсності, здатності до творчої діяльності, формування до естетичного перетворення себе й оточуючої дійсності [1].

Естетичне виховання на етапі отримання вищої освіти ми розглядаємо як здатність розширення діапазону знань, їх осмислення, узагальнення, систематизація і закріплення, а також формування потреби творчо реалізовувати себе в різних видах естетичної діяльності.

Однією з задач куратора є залучення студентів до активної участі в заходах творчого характеру, що надає можливість проявляти, реалізовувати і вдосконалювати свої здібності. В процесі різнопланової естетичної діяльності

відбувається збагачення уявлень про світоглядні системи різних епох і культур розширення кругозору пізнавальних і професійних інтересів.

Позааудиторна робота в області естетичного виховання в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР реалізується в наступних напрямках:

1. Залучення студентів до участі в творчих колективах академії.
2. Щорічна презентація досягнень і талантів першокурсників.
3. Проведення студентських фестивалів.
4. Організація культурно-масових заходів: виставок, творчих вечорів і конкурсів, групове відвідування музеїв, театрів, концертів тощо.

Основними засобами естетичного виховання студентів є широке залучення до активних занять художньою самодіяльністю, знайомство з різними видами й жанрами мистецтва. Колективи, гуртки художньої самодіяльності – одна з дієвих форм естетичного виховання. Заняття художньою самодіяльністю виховують, долучають до мистецтва, розширюють кругозір, підвищують рівень естетичної вихованості особистості, збагачують життєвий досвід, розвивають художні здібності і вміння: співати, танцювати, виразно читати, триматися на сцені тощо. Участь у художній самодіяльності сприяє зміцненню студентського колективу, вселяє впевненість в своїх силах і можливостях. Так в академії функціонують вокальні гуртки (Дівочі співаночки, хор «Розмай»), танцювальні гуртки («Джерельце», «Престиж»), музичні гуртки (оркестр народних інструментів). Участь у гуртках дає можливість студентам академії об'єднуватись за інтересами, реалізовувати свій творчий потенціал.

Необхідність попереднього вивчення куратором схильностей, потреб і естетичного досвіду вихованців обумовлює регулярну діяльність з підготовки арт-програми для участі студентів у студентському фестивалі «Дебют першокурсника», а також організацію круглого столу «Моє творче портфоліо».

Великий ефект мали проведені в студентських групах такі заходи як: лекції (бесіди) на тему «Краса рятує світ!», «Ставлення до жінки», «Світ природи – світ безцінний», зустрічі з творчими людьми; відвідування музеїв, театрів, тематичних виставок; вікторини «Чи знаю я етикет?», «Ставлення до

жінки», «Друзі Мельпомени» тощо. На кураторських годинах необхідне проведення роз'яснювальної роботи в різноманітних формах (дискусія, гра, бесіда, презентація) на теми: «Культура навчальної праці студента», «Культура мови», «Сучасний молодіжний сленг», «Портрет ідеального вчителя», «Культура поведінки за столом», «Культура розмови по телефону» тощо, спрямовані на підвищення загальної і професійно-педагогічної культури. З метою обміну досвідом проведення дозвілля в академічних групах проводилася презентація «Мій дозвілля». Даний захід дозволив студентам не тільки ближче дізнатися інтереси і захоплення однокурсників, але і взяти на озброєння позитивні моделі проведення дозвілля, популярні в молодіжному середовищі. У плані формування ціннісних орієнтацій студентів вельми ефективна така форма як міні-конференція «Мистецтво в моєму житті».

Велику увагу слід приділяти формуванню здатності до сприйняття художніх творів, вияву інтересу до мистецтва засобами колективних відвідин театрів, музеїв, виставок, проведення творчих вечорів, зустрічей, концертів відомих діячів культури. Залучення до художньої творчості дозволить розкрити творчі здібності й нахили студентів, здобути ті якості особистості, які будуть сприяти професійному зростанню випускника ЗВО.

### **Список використаних джерел:**

1. Естетика на межі епох. Бесіда головного редактора «Філософської думки» С. Пролєєва з професором Л. Левчук // Філософська думка. – 2009. – №6. – С.6
2. Калашник Н.Г., Гнатенко О.А. Естетичні смаки і формування особистості: психологічні акценти: Монографія. – Київ – Запоріжжя – Луганськ: Вид-во «Альма-матер», 2008. – С.14
3. Концепція національного виховання студентської молоді [Електронний ресурс] : додаток до рішення колегії МОН від 25 червня 2009 Р. протокол № 7/2-4. Режим доступу : <http://litterref.ru/bewotrujgmermerrna.html>. – Назва з екрана.