

SCI-CONF.COM.UA

**INNOVATIONS
AND PROSPECTS
OF WORLD SCIENCE**



**PROCEEDINGS OF XV INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
OCTOBER 12-14, 2022**

**VANCOUVER
2022**

INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE

Proceedings of XV International Scientific and Practical Conference

Vancouver, Canada

12-14 October 2022

Vancouver, Canada

2022

UDC 001.1

The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 p.

ISBN 978-1-4879-3794-2

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Innovations and prospects of world science. Proceedings of the 15th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/>.

Editor

Komarytsky M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: vancouver@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua/>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 Perfect Publishing ®

©2022 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Манюх Н. В.* 11
ОЦІНКА ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОЩУВАННЯ РЕМОНТНИХ ТЕЛИЦЬ
2. *Підбережжик В. В.* 17
ОЦІНКА МОЛОЧНОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ ГОЛШТИНСЬКОЇ ПОРОДИ

BIOLOGICAL SCIENCES

3. *Qin Xuanxuan, Samilyk M., Luo Yanghe* 21
THE INFLUENCE OF DIETARY FIBER IN DEFATTED SESAME FLOUR ON KEFIR
4. *Власик М. А.* 28
МЕНІНГОКОКЦЕМІЯ У ДІТЕЙ В УКРАЇНІ

MEDICAL SCIENCES

5. *Malyk N. V., Lavryk V. L., Skoryk V. A.* 31
COVID-19 ASSOCIATED WITH DIABETES MELLITUS: CHARACTERISTICS OF THE COURSE OF THE DISEASE
6. *Бернада В. В., Пацкун М. М.* 34
БІОХІМІЯ ТА ФЕОХРОМАЦЕТОМА
7. *Бондаренко К. В., Колесник В. П., Гончарова Н. М.* 38
АБДОМІНАЛЬНИЙ КОМПАРТМЕНТ-СИНДРОМ У ХВОРИХ НА ГОСТРИЙ ПАНКРЕАТИТ
8. *Вайнагій О. М., Панющик С. С.* 44
ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ЗАДНЬОГО ХІРУРГІЧНОГО ДОСТУПУ ПРИ ОСТЕОСИНТЕЗІ ПЕРЕЛОМІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА НИЖНЬОЇ ТРЕТИНИ ДІАФІЗУ ПЛЕЧОВОЇ КІСТКИ
9. *Ефанина В. Е.* 53
ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ И ИЗМЕНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ МСНС АНАЛИЗА КРОВИ. ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ
10. *Зеленська К. О., Тернопол Ю. О.* 58
ПРОБЛЕМА ПСИХІЧНИХ ПОРУШЕНЬ ПРИ СИНДРОМІ ПОЛІКІСТОЗУ ЯЄЧНИКІВ
11. *Малишев В. В., Чекалов І. В., Баліка А. Ю., Трушкіна К. Ю., П'ятакова А. В.* 61
ЦИНК: КОРИСТЬ, ХАРЧОВІ ДЖЕРЕЛА, ПОБІЧНІ ЕФЕКТИ ПРИ ДЕФІЦИТІ ТА НАДМІРНОМУ СПОЖИВАННІ. ЗНАЧЕННЯ МІКРОЕЛЕМЕНТУ У ЛІКУВАННІ SARS-COV-2
12. *Скрипник І. Л., Солдатова О. В.* 66
РІСТ ТА РОЗВИТОК ЩЕЛЕПНИХ КІСТОК У ВІКОВОМУ АСПЕКТІ

PHARMACEUTICAL SCIENCES

13. *Баліцька О. П., Григоруk Ю. М., Злагода В. С., Гайдай О. Д., Благуn О. Д.* 70
АНАЛІЗ ПОПИТУ І СПОЖИВАННЯ АНТИГІСТАМІННИХ ЛІКАРСЬКИХ ЗАСОБІВ

TECHNICAL SCIENCES

14. *Karpenko M.* 74
THE APPLYING ACIDS FOR CLEANING POLYSTYRENE MECHANICAL FILTERS OF REVERSE OSMOSIS SYSTEMS
15. *Kuryichuk D., Liashenko O., Prachyk V., Nesteruk I.* 77
DEVELOPMENT OF THE INTERFACE OF THE SOFTWARE FOR THE EVACUATION OF THE CIVILIAN POPULATION
16. *Бабала Л. В., Саврій С. В., Кондратюк Ю.* 81
ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ТЕРМІНАЛЬНО-СКЛАДСЬКИМИ КОМПЛЕКСАМИ В ТРАНСПОРТНО-ЛОГІСТИЧНИХ СИСТЕМАХ
17. *Білянська О. С., Василюк А. С.* 86
СИСТЕМА БРОНЮВАННЯ МІСЦЯ НА ПАРКОВЦІ
18. *Доскач Д. Я.* 89
ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДІВ ПОБУДОВИ EVENT SOURCING СИСТЕМ
19. *Жир С. І., Ходачок Д. О., Буряк А. С.* 96
АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ НАВАНТАЖЕННЯ ТРАНСПОРТНИХ ПОТОКІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
20. *Левкович Р. Ю.* 101
РОЗРОБКА АСИСТЕНТА ВОДІЯ НА ОСНОВІ ШНМ
21. *Пасічник Р. М., Денисюк О. П.* 108
ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА ОЦІНКИ НАДІЙНОСТІ БРОНЮВАНЬ ГОТЕЛЬНИХ НОМЕРІВ

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

22. *Калайда О. Ф.* 113
ДВОСТОРОННІ СИМЕТРИЧНІ ЕКСТРАПОЛЯЦІЙНІ МЕТОДИ АДАМСА ЧИСЕЛЬНОГО ІНТЕГРУВАННЯ ЗАДАЧІ КОШІ ДЛЯ НОРМАЛЬНИХ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНИХ РІВНЯНЬ
23. *Наземцева Л. В.* 116
ОСНОВИ КОРЕЛЯЦІЙНОГО АНАЛІЗУ
24. *Расулов В. Р., Расулов Р. Я., Маматова М. А., Исомаддинова У. М., Касимов Ф.* 120
КЛАССИФИКАЦИЯ МАТРИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДВУХФОТОННЫХ МЕЖЗОННЫХ ОПТИЧЕСКИХ ПЕРЕХОДОВ В КРИСТАЛЛАХ. УЧЕТ ВКЛАДА ЭФФЕКТА КОГЕРЕНТНОГО НАСЫЩЕНИЯ

25. *Расулов В. Р., Расулов Р. Я., Маматова М. А., Исмаддинова У. М., Кодиров Нурилло Убайдулло огли* 126
 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОЭФФИЦИЕНТА ДВУХФОТОННОГО ПОГЛОЩЕНИЯ СВЕТА И ЕГО ЛИНЕЙНО-ЦИРКУЛЯРНОГО ДИХРОИЗМА В КРИСТАЛЛАХ. УЧЕТ ВКЛАДА ЭФФЕКТА КОГЕРЕНТНОГО НАСЫЩЕНИЯ

PEDAGOGICAL SCIENCES

26. *Алджанова Айгюнь Джавид кызы, Гусейнова Зульфия Салим кызы, Даидамирова Низяр Магамед кызы* 132
 СИСТЕМА ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ИНТЕРЕС СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
27. *Благодир Л. А.* 138
 ПОПЕРЕДЖЕННЯ ПОМИЛОК УЧНІВ З МАТЕМАТИКИ ЯК НЕОБХІДНА УМОВА УСПІШНОГО НАВЧАННЯ
28. *Вейландє Л. В.-В., Столярчук Ю. С.* 146
 ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
29. *Іваницька Н. А., Копелева К. Г., Олійник О. Ф., Федорченко О. П., Хоменко О. О.* 153
 ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВ АСТРОНОМІЧНИХ ТА ГЕОГРАФІЧНИХ ЗНАТЬ УЧНІВ ПРИ ВИКЛАДАННІ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»
30. *Ілляш С. Д., Васильківська І. Б.* 162
 РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ
31. *Купіна І. О., Радченя І. В.* 168
 ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО-ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗДО У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ОСНОВИ ПРИРОДОЗНАВСТВА І МЕТОДИКИ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ З ПРИРОДОЮ»
32. *Куцай К. І.* 170
 ГОТОВНІСТЬ ВЧИТЕЛІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ
33. *Любич Т. Я., Вахненко Н. С., Власова Т. Л.* 173
 МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
34. *Осипова Т. В., Бабій О. В., Лієнко Л. В.* 177
 НОВИЙ НАПРЯМОК ДІЯЛЬНОСТІ YOUTUBE-КАНАЛУ «HI-MUSIC» В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
35. *Пак А., Гаврилова А. Д.* 180
 ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ ПРИ ВИКЛАДАННІ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ В ШКОЛАХ

36.	<i>Перебейнос В. Б., Пакулин С. Л., Феклистова И. С., Пакулина А. С.</i>	189
	ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПОСТРОЕНИЮ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ДЗЮДОИСТОВ-ВETERАНОВ	
37.	<i>Серих Л. В.</i>	200
	ВИХОВАНІСТЬ ЯК МЕТА І РЕЗУЛЬТАТ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ У ВЗАЄМОДІЇ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
38.	<i>Снедкова Л. А., Чумакова О., Снедков А. І.</i>	206
	ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДО ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ І МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	
39.	<i>Степанюк А. В., Негоденко А. В.</i>	214
	ОСОБЛИВОСТІ КОНСТРУЮВАННЯ ЗМІСТУ БІОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	
40.	<i>Яницька О. Ю., Іванюта О. В.</i>	220
	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ВІРТУАЛЬНИХ СЕРЕДОВИЩ	
41.	<i>Яструб О. О.</i>	231
	ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ПРОЦЕСІ ПРОЄКТНОГО НАВЧАННЯ	
PSYCHOLOGICAL SCIENCES		
42.	<i>Mikhalova O., Vertel A.</i>	239
	THE CONSEQUENCES OF DOMESTIC VIOLENCE FOR A WOMAN'S PERSONALITY	
43.	<i>Verkholantseva I., Vertel A.</i>	244
	ANXIETY PSYCHOLOGICAL FEATURES OF ORPHAN CHILDREN AND ADOLESCENT CHILDREN LEFT WITHOUT THEIR PARENTS' CARE	
44.	<i>Бобровнича М. В., Макаренко Н. М.</i>	248
	ПОКОЛІННЯ X, Y, Z: РЕЛІГІЙНІ ТА КУЛЬТУРНІ ЦІННОСТІ	
45.	<i>Гребниченко М. С., Ткачук Т. Л.</i>	253
	ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙНЯТТЯ У ДІТЕЙ З РАС В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ	
46.	<i>Родін І. Ю.</i>	258
	ОСОБИСТІСНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ПОДОЛАННЯ СКЛАДНИХ ЖИТТЄВИХ СИТУАЦІЙ	
SOCIOLOGICAL SCIENCES		
47.	<i>Павленко В. В.</i>	260
	ЗАХИСТ ОБ'ЄКТІВ КРИТИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ В УМОВАХ ВЕДЕННЯ ВІЙНИ	

JOURNALISM

48. *Шевчук Д. І.* 264
ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КОНТЕНТУ В УМОВАХ
ДИДЖІТАЛІЗАЦІЇ ЗМІ

ART

49. *Алтухов В. А., Кривобокова О. О.* 271
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА
ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ
50. *Кугай Т. А., Романенко Б. В.* 275
ПРОЦЕС РОЗРОБКИ ПЕРСОНАЖА НАРОДНОЇ МІФОЛОГІЇ ДЛЯ
ОФОРМЛЕННЯ ОБКЛАДИНКИ ФОЛЬК-РОК ГУРТУ
51. *Мельник В. В.* 285
ЕФЕКТИВНІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ЗДІБНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ

CULTUROLOGY

52. *Ясюк Т. Л.* 290
ФУНКЦІОНУВАННЯ ОБРЯДОВОСТІ У ПОПУЛЯРНОМУ
ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ

POLITICAL SCIENCES

53. *Ворчакова І. Є.* 295
ПРАВА ЖІНОК ТА ЗМІНА ГЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ ПІД ЧАС ВІЙНИ

PHILOLOGICAL SCIENCES

54. *Drofyak N.* 299
COGNITIVE GRAMMAR ASSUMPTIONS
55. *Lysenko N. O., Akhmedova Sabina Salim gizi* 303
LINGUISTIC FEATURES OF ENGLISH-LANGUAGE APHORISMS
ABOUT EDUCATION
56. *Svyrydiuk T., Ruban L., Sandyha L., Seminikhyna N.* 313
INTEGRAL METHOD OF POLITICAL SPEECH STRUCTURE
ANALYSIS
57. *Атаманчук К. М., Семен О. Я.* 318
ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗАПОЗИЧЕНЬ У СУЧАСНІЙ
УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ
58. *Гонсалес-Муніс С. Ю., Дрок Ю. Ю.* 327
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНШОМОВНИХ
ЗАПОЗИЧЕНЬ У СКЛАДІ ХУДОЖНИХ ЗАСОБІВ У ПОЕЗІЇ Е. РІЧ
«THE KURSAAL AT INTERLAKEN»
59. *Назарець В. М., Саркісова І. А., Миронюк В. М.* 332
РОЗВИТОК ТЕМИ МІСТА У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

60. *Чаусова П. О., Добровольська Л. С.* 341
 ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕСТОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

PHILOSOPHICAL SCIENCES

61. *Кислий А. О.* 351
 ЦІННІСНІ АСПЕКТИ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ МІСІЇ ХРИСТИЯНСЬКОЇ ЦЕРКВИ В УМОВАХ СУСПІЛЬНОЇ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ
62. *Тимків І. М., Тимків І. В.* 362
 ГАРМОНІЗАЦІЯ ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ЛЮДИНИ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ

ECONOMIC SCIENCES

63. *Huseynov Ragif Tofiq, Musazadeh Telman Chingiz* 367
 DEVELOPMENT DIRECTIONS OF THE SECURITIES MARKET IN THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN
64. *Samadashvili Ushangi* 373
 FACTORS HINDERING WOMEN'S ENTREPRENEURIAL ACTIVITY AND WAYS TO ELIMINATE THEM IN GEORGIA
65. *Гонцова В. В.* 376
 ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ АВТОМАТИЗАЦІЇ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ В УМОВАХ ВІЙНИ
66. *Громова О. Є.* 379
 МАРКЕТИНГОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В УПРАВЛІННІ КОНКУРЕНТОЗДАТНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВ
67. *Коваленко Н. В.* 382
 ТРАНСФОРМАЦІЙНА ЕКОНОМІКА: ШЛЯХ ДО ЕФЕКТИВНОГО РОЗВИТКУ
68. *Лаврентьєв М. М., Воронцова Д. Г.* 393
 ОСНОВНІ МАРКЕРИ НА РИНКУ ПРАЦІ В УКРАЇНІ
69. *Пістунів І. М., Григорян В. Є.* 399
 МЕТОДИКА ЗНАЙДЕННЯ ОПТИМАЛЬНОГО ЗАПАСУ ЗАПАСНИХ ЧАСТИН ЧЕРЕЗ ТЕОРІЮ НАДІЙНОСТІ
70. *Побоченко Л. М., Білоус М. О.* 407
 ЗОВНІШНІЙ БОРГ ЯК СТРИМУЮЧИЙ ФАКТОР ДЛЯ ЗРОСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ
71. *Прушківська Е. В., Лазнева І. О., Стріжко І. С.* 412
 ЦИФРОВІ ПРЕДМЕТИ ЯК ДЖЕРЕЛО ДОХОДУ У КІБЕРПРОСТОРИ
72. *Рибіна Л. О., Дзярик А. С.* 417
 ПЕРЕВАГИ РОЗВИТКУ ЛІЗИНГОВИХ ВІДНОСИН В УКРАЇНСЬКОМУ МАЛОМУ БІЗНЕСІ

73. *Слесар Т. М., Злиденна Д. О.* 420
ФОРМУВАННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЄДИНОГО
СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ТА
МІЖНАРОДНОМУ ПРАВОВОМУ ПОЛІ

74. *Чала В. С.* 427
МІЖНАРОДНА ТОРГІВЛЯ КВОТАМИ НА ВИКИДИ CO₂ ЯК
МЕХАНІЗМ «ОЗЕЛЕНЕННЯ» ГЛОБАЛЬНИХ ТОРГОВЕЛЬНИХ
ВІДНОСИН

LEGAL SCIENCES

75. *Бурятова В. О.* 436
ІНСТИТУТ МЕДІАЦІЇ В СИСТЕМІ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ

76. *Марочкін О. І.* 441
ЩОДО ПОНЯТТЯ СИСТЕМИ КРИМІНАЛЬНОГО
ПРОЦЕСУАЛЬНОГО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ

77. *Усова Д., Максимова М.* 447
ОСОБЛИВОСТІ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ В УКРАЇНІ ТА США

78. *Ярошевська Т. В., Хирса А. В.* 450
ДИСПОЗИТИВНІСТЬ У СПАДКОВОМУ ПРАВІ

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДО ХУДОЖНЬО-
ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬОЇ
КУЛЬТУРИ І МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Снедкова Людмила Антонівна,

кан. мист. доцент ХГПА,

Чумакова Олена,

студентка ХГПА,

Снедков Антон Ігорович,

викладач вищої категорії

Харківський фаховий вищий коледж мистецтв

м. Харків, Україна

Анотація. У статті охарактеризовано дефініції понять «теоретико-методологічні основи», «майбутній вчитель художньої культури», «музичне мистецтво», «художньо-естетичне виховання». Обґрунтувати основні методологічні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, системний та диференційований) до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ключові слова: методологічні підходи, майбутній вчитель музичного мистецтва, художньо-естетичне виховання.

Проаналізувавши думки багатьох учених щодо застосування диференційованого підходу для обґрунтування теоретико-методологічних основ художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва можемо зробити такі висновки. Важлива передумова запровадження диференційованого підходу до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва, цілеспрямованість навчання та виховання на формування особистості кожного майбутнього фахівця,

враховуючи можливість об'єднання їх у групи, відповідно до творчих індивідуальних здібностей, застосовуючи при цьому різні форми та методи виховання (ігри, змагання, брей-ринги, квести, створення спеціальних педагогічних ситуацій тощо). Даний підхід до художньо-естетичного виховання допомагає у вирішенні освітніх (навчальних та виховних) завдань із урахуванням особливих якостей кожного студента. Отже, в статті було обґрунтовано основні методологічні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, системний та диференційований) до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва. У своїх наукових, психолого-педагогічних доробках Л. Загрекова, О. Леонт'єв, Г. Пономарьова, Н. Радіонова, А. Тряпціна, Н. Щуркова розглядали діяльнісний підхід як один із найважливіших при формування особистості. Діяльнісний підхід у вихованні - висування діяльності як головного фактора єдності свідомості, поведінки і ставлення до праці, коли учень здійснює певну систему видів діяльності (навчальну, трудову, ігрову, суспільно-корисну, самообслуговуючу) [3,с.14].

Для розробки теоретико-методологічних основ художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва, з'ясовано, що поза увагою науковців усе ще залишився аналіз й обґрунтування найбільш результативних методологічних підходів до цієї проблеми, що є перспективним напрямом нашого дослідження і потребує подальшого вивчення та впровадження в систему вищої педагогічної освіти.

Мета статті - обґрунтувати основні методологічні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, системний та диференційований) до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва.

Академік І. Бех у своєму науковому доробку „Вибрані наукові праці. Виховання особистості” пише „Особистісно-орієнтований підхід. Одиницею особистісного розвитку суб'єкта прихильники цього підходу вважають його

вчинок, мотивований певною морально-духовною цінністю як самовартісною формою активності. Тому за цього підходу забезпечується духовно-практичне освоєння суб'єктом світу, реалізується морально-духовна практика. Він спрямований на морально-духовний розвиток суб'єкта, а не його пристосування до умов навколишнього середовища; ґрунтуючись на механізмах свідомості й самосвідомості, сприяє вихованню вищих сенсів життя людини і практичній орієнтації на них". О. Попова вважає, що особистісний підхід у педагогіці – це гуманістичний підхід педагога до вихованців, що допомагає кожному з них усвідомити себе як особистість, виявити можливості, що стимулюють самостановлення, самоствердження, самореалізацію. Особистісно-орієнтоване навчання будується на принципі варіативності, тобто вибору змісту, методів і форм навчального процесу, який здійснюватиметься педагогом з урахуванням особливостей і рівня розвитку кожного студента, його потреби у педагогічній підтримці. О. Бондаревська вважає, що особистісно-орієнтоване підхід до виховання повинен допомогти знайти, підтримати та розвинути людину в людині й закласти в ній механізми самореалізації, саморозвитку, адаптації, саморегуляції, самозахисту, самовиховання та інші, необхідні для становлення самобутнього особистісного образу та діалогічної взаємодії з людьми, природою, культурою, цивілізацією. Головними завданнями особистісно-орієнтованого підходу до виховання є: розвинути індивідуальні пізнавальні здібності кожного вихованця; максимально виявити, ініціювати, використати індивідуальний досвід особистості; допомогти особистості пізнати себе, самовизначитися та самореалізуватися; сформувати в людини культуру життєдіяльності, яка дає можливість продуктивно будувати своє повсякденне життя, правильно визначати його напрямки.

Підсумовуючи думки вищенаведених науковців вважаємо за необхідне спиратися на даний підхід для художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва. Діяльнісний підхід. У своїх наукових, психолого-педагогічних доробках Л. Загрекова, О. Леонтєв, Г. Пономарьова, Н. Радіонова, А. Тряпціна,

Н. Щуркова розглядали діяльнісний підхід як один із найважливіших при формування особистості. Діяльнісний підхід у вихованні – висування діяльності як головного фактора єдності свідомості, поведінки і ставлення до праці, коли учень здійснює певну систему видів діяльності (навчальну, трудову, ігрову, суспільно-корисну, самообслуговуючу) [1,с.74]. Педагогіка розвитку у вищій школі має конституювати принципи діяльності, розвивального навчання, генетичного сходження у відображенні дійсності, моделювання, які слід послідовно реалізувати у навчальних програмах і при створенні навчальних вузівських курсів. Діяльнісний підхід, основним завданням якого є розвиток теоретичної свідомості суб'єкта, апелює до формування знань як переконань, тобто наукового світогляду. Для цього використовують фрагменти практики як полігону застосування засвоєних знань, критерію істинності. Метою діяльнісного підходу до процесу навчання є перетворення того, хто навчається, на суб'єкт учіння". Наступним розглянемо компетентнісний підхід до виховання.

Як наголошує І. Бех „компетентнісний підхід має забезпечити вищий рівень компетентності суб'єктів навчання. Цей підхід репрезентується сформованістю у суб'єкта наукового поняття „компетентність” як єдності, де науково орієнтована основа дії визначає логіку її практичного виконання, що полягає в інтелектуально-моральній саморегуляції, спрямованій на ефективне подолання певних життєвих проблем. До компетентності цього рівня спонукає прагнення до самоствердження, чуття гідності, соціальна мотивація тощо. Компетентність вищого рівня безпосередньо залежить від якості наукових здобутків, які трансформуватимуться в систему компетентностей. Отже, тільки педагогіка розвитку (а не педагогіка знань) може забезпечити розвиток у суб'єкта компетентності вищого рівня”[4,с.110].

О. Лебедев під компетентнісним підходом розуміє сукупність загальних принципів визначення цілей освіти, відбору змісту освіти, організації освітнього процесу і оцінки освітніх результатів. Серед таких принципів ним виділено:

1. Сенс освіти (навчання та виховання) полягає в розвитку у тих, хто навчається, здатності самостійно вирішувати проблеми в різних сферах і видах діяльності на основі використання соціального досвіду, елементом якого є і власний досвід студентів.

2. Зміст освіти (навчання та виховання) є дидактично адаптованим соціальним досвідом рішення пізнавальних, світоглядних, етичних, політичних та інших проблем.

3. Сенс організації освітнього процесу полягає в створенні умов для формування у тих, хто навчається, досвіду самостійного рішення пізнавальних, комунікативних, організаційних, етичних і інших проблем, що складають зміст освіти.

4. Оцінка освітніх результатів ґрунтується на аналізі рівнів освіченості, досягнутих студентами на певному етапі навчання.

Проаналізувавши все вищезазначене, ми погоджуємося із І. Бехом, щодо інтеграції діяльнісного, особистісно орієнтованого та компетентнісного підходу для розробки теоретико-методологічних основ художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва. Системний підхід відбиває загальний зв'язок і взаємозумовленість явищ і процесів навколишньої дійсності. Він орієнтує дослідника на необхідність підходити до явищ життя як до систем, що мають певну будову та свої закони функціонування. Системний підхід дозволяє виявити інтегративні системні властивості об'єктів і процесів, які не зводяться до механічної суми їхніх складових. Основними ознаками системних об'єктів є структурність, цілісність, інтегративність і синергетизм. С. Гончаренко зазначає, що системний підхід це напрям у спеціальній методології науки, завданням якого є розробка методів дослідження й конструювання складних за організацією об'єктів як систем. Системний підхід у педагогіці спрямований на розкриття цілісності педагогічних об'єктів, виявлених у них різноманітних типів зв'язків та зведення їх у єдину теоретичну картину. Наприклад, як систему можна розглядати будь-яку пізнавальну діяльність, а її складовими

буде сам суб'єкт пізнання (особистість), процес пізнання, продукт пізнання, мета пізнання, умови, в яких вона перебуває тощо. Диференційований підхід своїх у своїх наукових доробках розглядали Б. Ананьєв, В. Баширова, О. Бугаєва, Я.-А. Коменський, П. Лернер, В. Міхальова, Г. Пономарьова, В. Ульянова, Р. Солопова, Ж.-Ж. Руссо, К. Ушинський та інші. Враховуючи вимоги сьогодення, відповідно до яких, майбутні учителі художньої культури та майбутні вчителі музичного мистецтва, мають бути одночасно і управлінцями, і педагогами, і вихователями – актуальність застосування диференційованого підходу в цілеспрямованому освітньому процесі (навчання та виховання) цих фахівців є необхідною. П. Сікорський дає таке визначення поняття „диференційованого підходу”, розглядаючи його як „цілеспрямовану діяльність педагога з використанням в умовах довільного навчання можливостей урізноманітнення тих чи інших освітніх компонентів”. Як було доведено вище сучасний освітній процес повинен розглядатися як інтеграційний процес, що має дві складові навчання та виховання, при цьому навчати не виховуючи, неможливо – це обґрунтовано у двох томному виданні „Вибрані наукові праці” академіка І. Бега, тому у подальшому аналізуючи диференційований підхід у навчання ми будемо мати на увазі виховання. При цьому науковець С. Гончаренко зазначає, що диференційоване навчання може будуватися як за науково-теоретичними профілями (гуманітарний, фізико-математичний, хімічний, біолого-агрономічний), так і за науково-технічними. Диференційоване навчання також може здійснюватися й у формі додаткових занять за вибором за рахунок часу, відведеного для цієї мети навчальним планом. П. Сікорський проаналізував зміст понять „диференційоване навчання”, визначає диференційоване навчання, як – спеціально організована навчально-пізнавальна діяльність (суб'єктна педагогічна взаємодія), яка, враховуючи вікові, індивідуальні особливості суб'єктів навчання, їхній соціальний досвід і стартовий стан, спрямована на оптимальний фізичний, духовний та психічний розвиток учнів (студентів), засвоєння необхідної суми знань, практичних дій за різними навчальними планами і програмами навчання,

щодо диференціації навчання, то науковець розуміє „таку організаційну форму занять, в якій навчальні класи, групи формуються за певною спільною ознакою і навчання проводиться за різними навчальними планами і програмами з максимальним урахуванням вікових та індивідуальних можливостей суб'єктів навчання”. На думку науковця, таке визначення дефініцій „диференційоване навчання” і „диференціація навчання” відкриває додаткові можливості у класифікації диференційованих форм навчання. Диференційоване навчання передбачає трансформацію класних форм у типолого-групові форми навчання та виховання і забезпечує перехід від мікрогрупових форм до індивідуальних [5,с.12]. Диференціація навчання вимагає формування класів, груп за наперед визначеними критеріями, тобто організацію навчання з відносно гомогенним складом навчальної групи. Проаналізувавши думки наведених вище учених щодо застосування диференційованого підходу для обґрунтування теоретико-методологічних основ художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва можемо зробити такі висновки. Важлива передумова запровадження диференційованого підходу до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва, цілеспрямованість навчання та виховання на формування особистості кожного майбутнього фахівця, враховуючи можливість об'єднання їх у групи, відповідно до творчих індивідуальних здібностей, застосовуючи при цьому різні форми та методи виховання (ігри, змагання, брей-ринги, квести, створення спеціальних педагогічних ситуацій тощо). Даний підхід до художньо-естетичного виховання допомагає у вирішенні освітніх (навчальних та виховних) завдань із урахуванням особливих якостей кожного студента. Отже, в статті було обґрунтовано основні методологічні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, системний та диференційований) до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бех І. Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості. 2015. Т. 1. 840 с.
2. Богачев В. І. Мистецтво управління. 1983. 97 с.
3. Бриксін О. Ф., Овчинникова О. А. Серед MS Power Point як інструментальне засіб викладача. Самара, СІПКРО, 2004.
4. Сікорський П. І. Теоретико-методологічні основи диференційованого навчання. 1998. 196 с.
5. Ткаченко Т. В. Уміння психотехніки як засіб професійної підготовки майбутнього вчител . Педагогічні засади сучасної професійної підготовки у вищих навчальних закладах : зб. наук. праць. 2006. С. 305-311.
6. Stones E. Psychopedagogy. Psychological Theory and the Practice of Teaching.1979. pp.400.