

УДК 780.614.131 (292.91/93)

**ПЕРВЫЙ АКУСТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ «ONLY»
АВСТРАЛИЙСКОГО ГИТАРИСТА ТОММИ ЭММАНУЭЛЯ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

Крыгин Александр Иванович

кандидат искусствоведения
доцент кафедры
музыкально-инструментальной подготовки учителя
КУ «Харьковская гуманитарно-педагогическая академия»

Аннотация. Исследование феномена Т. Эммануэля-композитора и Т. Эммануэля-интерпретатора является очень востребованным с точки зрения современного музыковедения, так и для исполнительства на акустической гитаре. В статье проведён исполнительский и теоретический анализ акустического альбома «Only», который послужил отправной точкой в творчестве австралийского музыканта, а так же повлиял на развитие акустического гитарного искусства.

Ключевые слова: акустическая гитара, «фингерстайл», Т. Эммануэль, первый акустический альбом «Only, композиторское мышление, исполнительское мышление.

Цель работы – определить специфику композиторского и исполнительского мышления Т. Эммануэля в интерпретационном и теоретическом аспектах на примере 1-го сольного акустического альбома «Only».

Методы исследования. Концепция исследования сложилась на основе комплексных подходов к изучению исполнительского и композиторского творчества Т. Эммануэля. Исторический – позволил выявить динамику становления творчества Т. Эммануэля в аспекте эволюции гитарного искусства; жанровый – раскрыл важные аспекты преемственности в композиторском

творчестве Т. Эммануэля; стилевой – определил механизмы стилевого взаимодействия Т. Эммануэля-исполнителя и Т. Эммануэля-композитора.

Полученные результаты. Современное исполнительство на акустической гитаре, совершив значительный скачок от фольклорно-блюзового до профессионально-концертного представляет собой влиятельный сегмент в мировом музыкальном творчестве. Акустическая гитара предстала перед слушателями в качестве современного, самодостаточного музыкального инструмента с огромным набором технических, интонационных, темброво-кolorистических возможностей с широким потенциалом для воплощения композиторской мысли и современных средств выразительности. Всё перечисленное отражено в композиторском и исполнительском творчестве современного австралийского гитариста-виртуоза Томми Эммануэля. Музыка, гитара, творчество Т. Эммануэля завоевали огромные концертные залы и просторы интернета — каждый «фингерстайл» конкурс не проходит без исполнения произведения австралийского композитора, даже гитаристы академического направления с удовольствием включают в свой репертуар произведения Т. Эммануэля. А отправной точкой творчества австралийского гитариста и целого направления «исполнительство на акустической гитаре», на наш взгляд, явился 1-й сольный акустический альбом «Only», выпущенный в далёком 2001 г. Однако, в современном музыковедении не существует специальных работ, посвящённых изучению композиторского и исполнительского наследия Т. Эммануэля и такого поворотного момента в творчестве музыканта, как альбом «Only», исключением составляют лишь отдельные научные разработки [2, 7].

Исполнительская карьера Т. Эммануэля началась еще с 6 летнего возраста и ознаменовалась выпуском 27 студийных, 4 концертных, 3 сборных альбомов, а также 19 синглов. В самом начале студийной работы первый альбом «From Out Of Nowhere» был записан в далёком в 1979 г., на котором Т. Эммануэль выступал совместно с другими музыкантами, как вокалистами, так и гитаристами. Блестяще овладев еще со времён выступлений в семейной

группе акустической и электрогитарой, Т. Эммануэль долго не мог отдать предпочтение какому-либо из инструментов, что видно на примере первых альбомов. И только с 2001 г., когда был записан альбом «Only», артист окончательно остановил свой выбор на акустической гитаре и в дальнейшем, во время концертных и студийных выступлений, незаменимой спутницей гитариста остаётся акустическая гитара австралийского бренда «Maton». Примечательно также, что все композиции для альбома «Only», были созданы самим маэстро. Рассмотрим композиции альбома, т.к., на наш взгляд, альбом явился не только поворотным моментом в творчестве Т. Эммануэля, а также отражает композиторское и исполнительское мышление австралийского музыканта. Альбом «Only» выпущен под лейблом австралийской звукозаписывающей компании «Original Works» и включает в себя 14 композиций:

- 1) «Those Who Wait»
- 2) «I've Always Thought Of You»
- 3) «Mombassa»
- 4) «Timberlake Road»
- 5) «Questions»
- 6) «Padre»
- 7) «Luttrell»
- 8) «Since We Met»
- 9) «Drivetime»
- 10) «The Robin»
- 11) «Train To Dusseldorf»
- 12) «Biskie»
- 13) «Stay Close To Me»
- 14) «Ol' Brother Hubbard»

Выводы. Все композиции альбома можно условно разделить на 2 категории – танцевально-драйвового характера: 4) Timberlake Road; 7) Luttrell; 11) Train To Dusseldorf; 12) Biskie; 14) Ol' Brother Hubbard, а так же композиции

песенно-лирического характера: 1) Those Who Wait; 2) I've Always Thought Of You; 3) Mombasa; 5) Questions; 6) Padre; 8) Since We Met; 9) Drivetime; 10) The Robin; 13) Stay Close To Me. Причем, композиции танцевально-драйвового характера в техническом плане играют приёмом «трэвис-пикинг» и основаны на музыке кантри. Все композиции характеризуются быстрым темпом, размер такта 4/4, гитарист использует традиционный строй EBGDAE.

Говоря о структурно-композиционной составляющей, стоит отметить тяготение автора к песенной форме АВА. Также заметим, что мелодика композиций отличается особой выразительностью, легко ложится на слух и надолго остаётся в памяти. Перечисленные выше характеристики подтверждают лёгкость восприятия композиций не только среди профессиональных гитаристов, но и рядовых любителей музыки. В мелодическом строении, в подавляющем количестве композиций, Т. Эммануэль начинает тему со слабой доли (чаще всего на «раз и», «два и»). Стоит отметить, что большинство композиций написано в мажорных тональностях в размере 4/4 и только 3 композиции в минорных тональностях. Т. Эммануэль-гитарист использует такие технические приёмы: комбинированная техника звукоизвлечения, исполнение вибрато с помощью грифа гитары, как скадные флажолеты, тембровые контрасты (приём из арсенала классических гитаристов), перкуссионный приём «слэп». В композициях лирического характера, гитарист отказывается от комбинированной техники звукоизвлечения в правой руке, свойственной для композиций моторного характера, используя 2 вида техники – смешанную (медиатор+ пальцы), либо пальцевую.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. До и после «Only» URL: <http://tommyemmanuel.ru/post/2466> (дата обращения 07.11.20)
2. Кригін О. І. Індивідуальний виконавський стиль австралійського гітариста-віртуоза Томмі Еммануеля / О. І. Кригін //Музичне мистецтво і

культура: науковий вісник/ Одеськ. Нац. Муз. академії ім. А. В. Нежданової;. — Одеса, 2021. — Вип. 32: — С. 237—247.

3. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. 2-е изд., испр. и доп. М. : Музыка, 1991. 80 с.

4. Москаленко В. Г. Лекции по музыкальной интерпретации : Учебное пособие. Киев, 2013. 272 с.

5. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М. : Музыка, 1982. 320 с.

6. Секреты успеха Томми Эммануэля URL: http://www.youtube.com/watch?v=YnGwvLVSrcs&feature=emb_title&ab_channel=PimaLIVE (дата обращения: 07.11.2020)

7. Якименко Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореф. дис. ... канд. иск. Нижн. Новг., 2012. 26 с.