

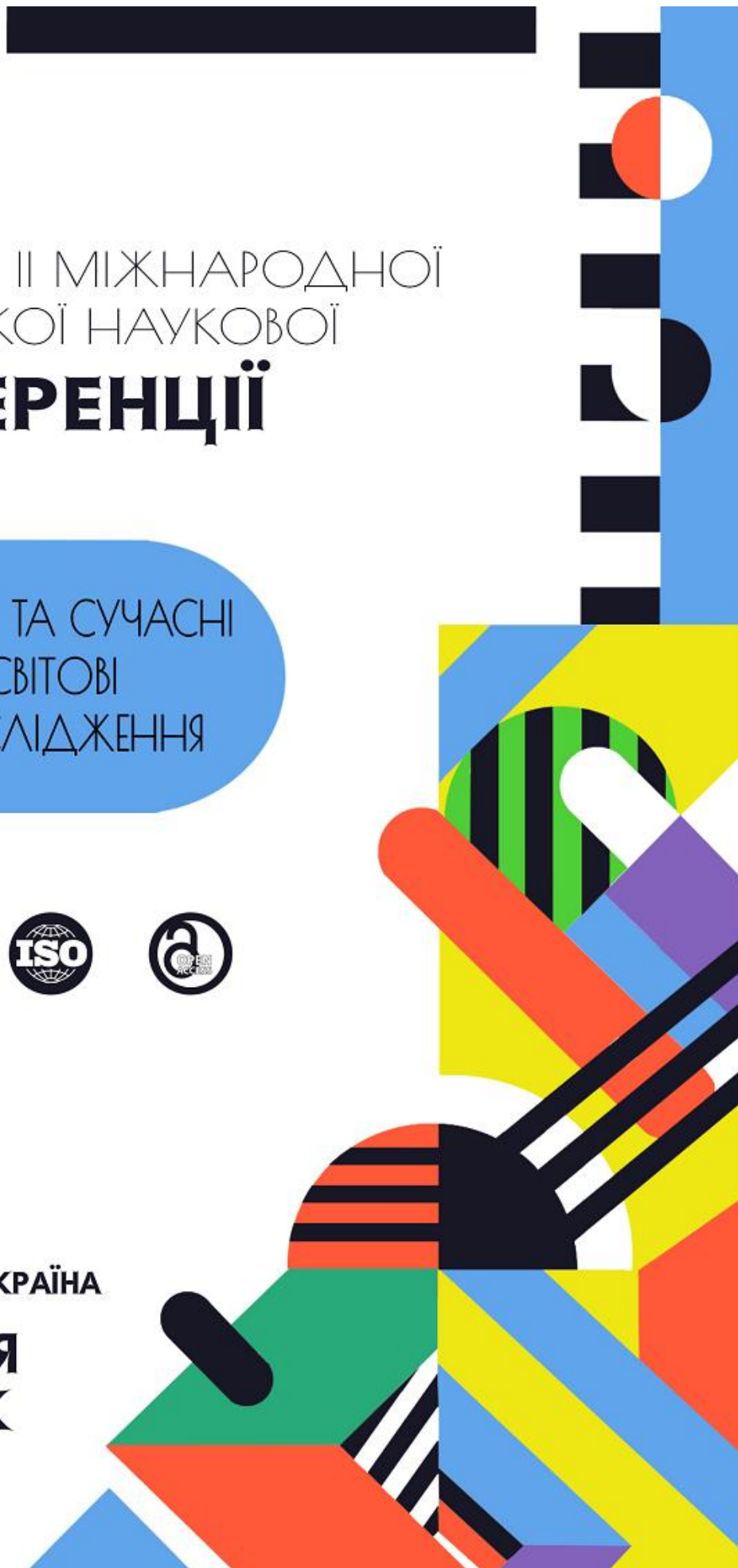
МАТЕРІАЛИ II МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

МОДЕРНІЗАЦІЯ ТА СУЧАСНІ
УКРАЇНСЬКІ І СВІТОВІ
НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ



М. ТЕРНОПІЛЬ, УКРАЇНА

**22 КВІТНЯ
2022 РІК**



УДК 001(08)
М 74



Голова оргкомітету: Каранюк І.О.

Верстка: Фрада С.І.

Дизайн: Бондаренко І.А.



Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії CC BY-NC 4.0 International.

М 74

Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження: матеріали II Міжнародної студентської наукової конференції, м. Тернопіль, 22 квітня, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 314 с.

ISBN 978-617-8037-87-3

DOI 10.38074/liga-inter-22.04.2022

Викладено матеріали учасників II Міжнародної мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження», яка відбулася 22 квітня 2022 року у місті Тернопіль, Україна.

УДК 001 (08)

© Колектив учасників конференції, 2022

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2022

ISBN 978-617-8037-87-3

© ГО «Європейська наукова платформа», 2022

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ, МАКРО- ТА РЕГІОНАЛЬНА ЕКОНОМІКА

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ЗЕЛЕНИЙ КУРС ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЕКОНОМІКУ Шокало А.П., <i>Науковий керівник: Діденко Л.В.</i>	12
ПОВЕДІНКОВА ЕКОНОМІКА. ЧОМУ ЛЮДИ РОБЛЯТЬ ВІДПОВІДНІ ДІЇ Косіашвілі Д.Е., Нікіфорова А.Г.	14
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СТАРТАПУ ТА ЙОГО ЖИТТЄВИЙ ЦИКЛ Гой Ю.Ю., <i>Науковий керівник: Теребух М.І.</i>	17

СЕКЦІЯ 2. ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ

CHALLENGES OF STARTING A SNAIL BUSINESS AND DEVELOPMENT PROSPECTS IN GEORGIA Mtvarelidze G., Kharibegashvili G., <i>Scientific Supervisor: Giguashvili G.</i>	21
ГРУПУВАННЯ АКТИВІВ ТА ПАСИВІВ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РІВНЕМ ЇХ КЕРОВАНОСТІ Абкелямов Г.-Х.Е., <i>Науковий керівник: Ємельянов О.Ю.</i>	24
МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД СОЦІАЛЬНОГО ПІДПРИЄМНИЦТВА ТА ЙОГО РОЗВИТОК В УКРАЇНІ Гавлюк Є.І., <i>Науковий керівник: Богацька Н.М.</i>	27
ОСОБЛИВОСТІ ДІАГНОСТУВАННЯ ФІНАНСОВОЇ СТІЙКОСТІ ПІДПРИЄМСТВ НА ЗАСАДАХ ОЦІНЮВАННЯ ЇХНЬОЇ СХИЛЬНОСТІ ДО БАНКРУТСТВА Зіньків Н.В., <i>Науковий керівник: Ємельянов О.Ю.</i>	29
ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ІНВЕСТИЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПІДПРИЄМСТВ Пашко І.Р., <i>Науковий керівник: Ємельянов О.Ю.</i>	32

СЕКЦІЯ 3. ФІНАНСИ ТА БАНКІВСЬКА СПРАВА; ОПОДАТКУВАННЯ, ОБЛІК І АУДИТ

GEORGIAN TAX CODE AND TAX POLICY PRIORITIES Termakozashvili K., Sadagashvil A., <i>Scientific Supervisor: Giguashvili G.</i>	35
ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ОЦІНЮВАННЯ ЛІКВІДНОСТІ ТА ПЛАТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ Габріель Б.О., <i>Науковий керівник: Ємельянов О.Ю.</i>	38
ВДОСКОНАЛЕННЯ СТРУКТУРИ КАПІТАЛУ ПІДПРИЄМСТВ – ПОСТАЧАЛЬНИКІВ ПРИРОДНОГО ГАЗУ Бреньо А.В., <i>Науковий керівник: Ємельянов О.Ю.</i>	41

RUSSIAN PROPAGANDA: CHANGES IN ITS NARRATIVES DURING THE WAR Bahlai M.R., <i>Supervisor: Shainer I.I.</i>	182
ГЛОБАЛІЗАЦІЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У СВІТІ Мельниченко В.Р., <i>Науковий керівник: Козубай І.В.</i>	184
ДРУКОВАНА ПРОДУКЦІЯ ЯК СПОСІБ ПРОСУВАННЯ БІБЛІОТЕКИ: НАСТІННИЙ КАЛЕНДАР Соколова М.А., <i>Науковий керівник: Іванова С.А.</i>	186
ЖАНРОТВОРЧА РОЛЬ РЕТРОСПЕКЦІЇ В РОМАНІ ОЛЬГИ САЛПИ «БУДИНОК НА АПТЕКАРСЬКІЙ» Мамчур Є.О., <i>Науковий керівник: Мажара Н.С.</i>	188
ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ КАТЕГОРІЇ ВВІЧЛИВОСТІ У СУЧАСНОМУ ІНТЕРНЕТ- ДИСКУРСІ Глаголевська Л.Д., <i>Науковий керівник: Головія А.В.</i>	191
ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ Митлович О.Р.	194
ІНСТРУМЕНТИ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ДЛЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТА ПУБЛІКАЦІЇ РЕКЛАМНОГО КОНТЕНТУ Далік В.С., <i>Науковий керівник: Лященко А.В.</i>	196
ПРОБЛЕМАТИКА РОЗМЕЖУВАННЯ ПОНЯТЬ ЕКВІВАЛЕНТНІСТЬ ТА АДЕВАТНІСТЬ ПЕРЕКЛАДУ Хоменко І.С., <i>Науковий керівник: Єнчева Г.Г.</i>	199
РОБОТА ЗМІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Назаренко В.А.	201
СОЦІАЛЬНА РЕКЛАМА ЯК МЕТОД ЗАОХОЧЕННЯ ЖІНОК ДО ВІЙСЬКОВОЇ СПРАВИ Босва К.С., <i>Науковий керівник: Мироненко В.В.</i>	204
СУЧАСНІ МЕТОДИ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ Новікова А.Г., <i>Науковий керівник: Козубай І.В.</i>	206

СЕКЦІЯ 16.

ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ПЕРЕКЛАДУ Рогознікова Д.І., <i>Науковий керівник: Козубай І.В.</i>	209
АРТИСТИЗМ ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ Артюхова В.О., Бурова Т.А., <i>Науковий керівник: Дорош Т.Л.</i>	212
ВИКОРИСТАННЯ ЕФЕКТИВНИХ МЕТОДІВ ТА ПРИЙОМІВ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ШОСТОГО РОКУ ЖИТТЯ НАВИЧКАМ ПРОТИПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ ТА ПРАВИЛ ДОРОЖНЬОГО РУХУ Парахіна Т.Г.	215

Артюхова Вікторія Олександрівна, здобувачка вищої освіти
*Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради, Україна*

Бурова Тетяна Андріївна, здобувачка вищої освіти
*Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради, Україна*

Науковий керівник: Дорош Тетяна Леонідівна, канд. наук з держ. упр.,
професор кафедри фортепіано
*Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради, Україна*

АРТИСТИЗМ ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Сучасність висуває нові вимоги до підготовки майбутніх учителів музики, де головними є питання, пов'язані з формуванням в учасників освітнього процесу внутрішнього творчого самопочуття, можливістю емоційно відгукуватися на переживання інших людей (емпатія). Не менш важливим у цьому контексті є здатність щодо оволодіння професійними артистичними навичками, що сприяють розвитку спеціальних творчих здібностей особистості. Виховання артистизму досить тривалий процес, на який варто звертати особливу увагу впродовж усієї освітньої діяльності.

Формування професійно значущих якостей у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики, серед яких чільне місце займає артистизм, висвітлені в працях О. Гаврилук, Л. Кайдалової, Н. Щокіної, Т. Вахрушевої, О. Отич та інших. Проте, проблема підготовки фахівців з активною життєвою позицією, які вчать об'єднувати в освітньому процесі інтелектуальне та емоційне, виявляти артистичні здібності, долати бар'єри публічних виступів, і нині є актуальною.

Мета роботи полягає в розкритті особливостей артистизму, який є невід'ємним компонентом у професійному розвитку майбутнього вчителя музики.

Для досягнення мети необхідно розв'язати такі завдання:

- опрацювати науково-методичні джерела, що розкривають проблему нашого дослідження;
- розкрити зміст і роль артистизму, його позитивний вплив на професійний розвиток майбутнього вчителя музики;
- продемонструвати власні риси артистизму в процесі проведення музичних занять з учнями середнього шкільного віку (приклад власної участі в мюзиклі «Снігова королева»).

Варто вказати, що між професіями актора та педагога є багато спільного. Їх об'єднують загальні цілі, інтереси, творчий підхід до своєї праці. Автори навчального посібника «Педагогічна майстерність викладача» стверджують, що знання з театральної педагогіки можуть допомогти викладачеві відчути себе інструментом, на якому граєш. Оскільки його психофізична природа (голос, міміка, рухи) теж саме, що для скрипаля скрипка [2, с. 79].

Освітній процес у ЗВО має бути націлений на розвиток артистичних здібностей

майбутнього вчителя музики, його вольових, інтелектуальних та емоційних якостей. Усі ці якості є пріоритетними в творчості майбутнього фахівця.

Отже, для творчої особистості важливо:

- виявляти здатність до організації та проживання реальних подій, уміти бачити образ із боку, звертати увагу на своє акторське перевтілення, власний саморозвиток, творчу індивідуальність. Не забувати, що на першому місці в творчому процесі має бути авторська думка;

- розуміти, як для набуття досвіду: переживання й існування емоційно та почуттєво насичених ситуацій, адекватної самооцінки;

- уміти розкривати ідейний зміст музичного твору, доносити його до слухачької аудиторії, разом із тим збагачувати п'єсу власним життєвим досвідом, самостійно знаходити засоби музичної виразності, критично оцінювати процес і результат своєї творчої діяльності, вносити відповідні корективи;

- звертати увагу на важливі елементи акторської справи: увагу, уяву, емоційну та моторну пам'ять, здатність до самоконтролю, сценічної витримки;

- знати та володіти прийомами артистичної майстерності, що забезпечують реалізацію освітнього процесу на високому професійному рівні з досягненням високої якості освіти.

У прояві артистизму важливу роль відіграє здатність майбутнього вчителя музики застосовувати елементи акторської техніки, як емоційна пам'ять. Під емоційною пам'яттю розуміють спроможність запам'ятовувати й відтворювати раніше пережиті відчуття та все, що з ними асоціативно пов'язане. Емоційна пам'ять є відображенням об'єктивної реальності в свідомості людини і відображає те, що було раніше, у минулому [4, с. 66].

В аспекті нашого дослідження артистизм трактується як здатність особистості яскраво, емоційно й переконливо передавати музичний матеріал в образах, застосовувати відповідні засоби музичної виразності, розвивати фантазію, увагу, інтуїцію. Створення образу, образність є основою творчої діяльності майбутнього фахівця, тому вона виступає основою розвитку творчої індивідуальності особистості [5, с. 161].

На прикладі педагогічної практики здобувачів ВО напряму підготовки «Музичне мистецтво», що відбувалась у закладі загальної середньої освіти I–III ступенів № 110 м. Харкова, розглянемо як в атмосфері дружнього спілкування майбутніх фахівців та учнів розвивались артистичні якості. Робота здійснювалась із учнями середнього шкільного віку (10–12 років). Майбутні вчителі музики приділили особливу увагу в плануванні заходу. Це була участь у фестивалі-юнкурсі мюзиклів до Новорічних свят. У представленому публічній аудиторії мюзиклі «Снігова королева» одна із них виконала головну роль, продемонструвала акторську майстерність, сценічно-артистичні вміння. Гра викликала емоційний відгук у слухачів. Процес перевтілення супроводжувався справжніми почуттями, був переконливим, органічним і природним, визвав в учасників діяства захоплення, задоволення, бажання досягнути поставленої мети. Друга – робила фото та відео, що дало можливість обговорити з учасниками мюзиклу більш вдалі зображення, сценічні виступи та ракурси. Організаторська готовність майбутніх учителів музики виявилась у здатності залучити учнів до різних видів музично-творчої діяльності, колективно генерувати креативні ідеї до нових інтерпретацій художніх

образів. Так, під час розучування пісень звертали увагу на чисте інтонування, правильне формування вокального звуку, ретельно відпрацьовували об'ємне звучання без напруження. Дотримувались, щоб хороший співочий звук був легким, без форсування, з притаманною дзвінкістю та рівністю звучання. У театралізованих дійствах застосовували пластичні рухи, вигадували відповідні елементи, пам'ятали, що найкраща імпровізація – це імпровізація добре підготовлена [3, с. 59].

Слід додати, що всі учасники сприймали дійства в мюзиклі як реальні життєві умови. Для цього вони звертались до уяви, за допомогою якої ставили себе на місце героїв, переносили себе в цю обстановку. Уява не лише дозволяла повірити в запропоновані обставини, але й збуджувала активність, викликала прагнення до дії. Усе це надихало учнів на позитивні емоції, сприяло розкриттю їх здібностей, талантів, нахилів, створювало атмосферу дружнього спілкування в колективі.

Отже, можемо стверджувати, що майбутні фахівці під час проведення музичних занять урахували час, відведений на підготовку, добирали відповідний музичний матеріал, ретельно проводили репетиції із учасниками заходу, власним прикладом надихали інших до творчої діяльності, добирали відповідні методи та прийоми для успішної реалізації запланованих завдань. У цьому контексті можемо говорити, що основою професійного розвитку та вдосконалення є повне розкриття творчого потенціалу майбутнього вчителя музики. Слушною є думка, що формування артистичних умінь має практичне спрямування та нерозривно пов'язане із формуванням особистості загалом, оскільки створює творчу атмосферу в колективній діяльності та розкриває творчий потенціал кожного учасника творчого процесу [1, с. 179].

Можна зробити висновки, що артистизм є необхідним в освітньому процесі й позитивно впливає на творчий розвиток майбутнього вчителя музики, розвиток його здібностей, серед яких є: спостережливість, зосередженість, темперамент, фантазія, уява, відчуття внутрішнього та зовнішнього темпоритму, музичність, відвертість, ширість, винахідливість, сценічність тощо.

Перспективи подальших досліджень будуть пов'язані з новим змістом підготовки майбутнього вчителя музики, де органічно розкриваються духовний потенціал особистості, її артистичні здібності, гармонічний розвиток тощо.

Список використаних джерел:

1. Гаврилюк О. А. Формування професійної готовності майбутніх учителів музики в педагогічних коледжах до художньо-творчої діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Вінницький держ. пед. ун-т імені М. Коцюбинського. Вінниця, 2019. 294 с.
2. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача : навч. посіб. Харків : Вид-во НФаУ, 2009. 140 с.
3. Методика навчання мистецтва у початковій школі : пос. для вчителів /Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків : Веста : «Ранок», 2006. 256 с.
4. Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д. Основи акторської майстерності : метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Київ, 2019. 102 с.
5. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.