



International Science Group

ISG-KONF.COM

XII

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"ACTUAL PRIORITIES OF MODERN SCIENCE,
EDUCATION AND PRACTICE"**

**Paris, France
March 29 - April 01, 2022**

ISBN 979-8-88526-748-9

DOI 10.46299/ISG.2022.1.12

ACTUAL PRIORITIES OF MODERN SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE

Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference

Paris, France
March 29 – April 01, 2022

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES		
1.	Botayeva L.Z. UPDATING THE TECHNOLOGY OF TRADITIONAL AND MODERN KURT PRODUCTION, THE IMPORTANCE OF DEVELOPING AN ORGANIZATIONAL STANDARD	26
2.	Japharidze E. GEORGIA- THE HOMELAND OF VINES AND WINE	33
3.	Господаренко Г.М., Любич В.В., Сіліфонов Т.В. ВПЛИВ СИСТЕМ УДОБРЕННЯ У ПОЛЬОВІЙ СІВОЗМІНІ НА ПРОДУКТИВНІСТЬ РІЗНОСТИГЛИХ СОРТІВ ПШЕНИЦІ М'ЯКОЇ ОЗИМОЇ	37
4.	Задорожна І.С. ШЛЯХИ ПОЛІПШЕННЯ ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ З АГРОНОМІЇ	41
5.	Ключевич М.М., Вигера С.М., Столяр С.Г., Стригун О.О. СТРАТЕГІЯ ХОЛІСТИЧНОГО НАУКОВО-НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З МЕТОЮ СТІЙКОГО РОЗВИТКУ ФІТОЦЕНОЗІВ І ЗАХИСТУ РОСЛИН	44
6.	Ключка С.І., Чемерис І.А., Дзюбенко О.М., Сич В.С. АНАЛІЗ РОЗПОДІЛУ МИСЛИВСЬКИХ УГІДЬ НА ПРИКЛАДІ ДП «ЧЕРКАСЬКЕ ОБЛАСНЕ УПРАВЛІННЯ ЛІСОВОГО ТА МИСЛИВСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА»	51
7.	Молеша Н.Б., Воропай Г.В., Мозоль Н.В. ФОРМУВАННЯ ВОДНОГО РЕЖИМУ НА ОСУШУВАНИХ ЗЕМЛЯХ ПРИ ВИРОЩУВАННІ ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ КОРМОВИХ КУЛЬТУР В УМОВАХ ЛІВОБЕРЕЖНОГО ЛІСОСТЕПУ	57

PEDAGOGICAL SCIENCES		
94.	Bulat V. CONCEPTUAL DIMENSIONS OF EDUCATIONAL PROJECT EVALUATION	459
95.	Chyzhykova I., Tokarieva A. VIRTUAL GAME UNIVERSES IN A CLASSROOM	465
96.	Dorosh T., Ostapenko V., Doroshenko V. ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО КУЛЬТУРИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА	469
97.	Honchar R., Kriukovska O. ANALIZA WARUNKÓW PRACY WYKŁADOWCÓW I TLUMACZY	474
98.	Zegrea L. APLICAȚII INOVATIVE IMPLEMENTATE ÎN CURRICULUMUL ȘCOLAR	480
99.	Zegrea L., Lungu V. DEZVOLTAREA CURRICULUMULUI ȘCOLAR PRIN INTRODUCEREA SOFTURILOR EDUCAȚIONALE ȘI A PLATFORMELOR DIGITALE	485
100.	Zegrea L., Anca D.I. MODELAREA PROFILULUI EDUCAȚIONAL ÎN RAPORT CU SISTEMUL INTERNAȚIONAL DE CLASIFICĂRI ISCED	493
101.	Miroshnyk N., Prodchenko O. IMPORTANCE OF CRITICAL THINKING FOR EDUCATION	500
102.	Obemikhina N., Stechenko O., Yanitska L. THE UNIFIED STATE QUALIFICATION EXAM IN UKRAINE AND BOGOMOLETS NATIONAL MEDICAL UNIVERSITY	507

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО КУЛЬТУРИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Dorosh Tetiana

Ph.D. of Sciences in Public Administration,
Professor of Piano Municipal establishment
«Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy»

**Ostapenko Victoria,
Doroshenko Victoria**

Students of Municipal establishment
«Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy»

Інструментальне навчання є одним із провідних напрямів підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва в ЗВО. Здобувачі опановують гру на музичних інструментах, зокрема фортепіано, отримують відповідні результати, сутність якої полягає у формуванні особистісних і професійних якостей майбутніх учителів музики, які забезпечують продуктивність та ефективність творчої діяльності. Саме на цей процес варто звернути особливу увагу, де особистість здатна саморозвиватись, самовизначатись, самовиражатись, реалізувати свої потенційні можливості.

Питання, пов'язані з виконавським процесом, досліджені в матеріалах таких науковців, як Т. Жигінас, Є. Проворової, Чень Бо, В. Шукайло та інших. Утім, маємо констатувати, що ця проблема є актуальною й нині, оскільки постійні зміни в суспільстві вносять свої корективи й у професійний та особистісний розвиток майбутнього фахівця, формують його ціннісні ставлення до інструментального виконавства, дають можливість реалізувати власні здібності.

Метою цієї роботи є дослідження науково-методичних джерел з інструментального виконавства та розкриття ціннісного ставлення особистості до цього творчого процесу.

Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання таких основних завдань:

- розкрити дефініцію поняття «культура інструментального виконавства»;
- визначити особливості формування ціннісного ставлення особистості до культури інструментального виконавства;
- обґрунтувати доцільність застосування способів, що сприяють ефективному формуванню професійної готовності майбутніх фахівців музичного мистецтва до інструментально-виконавського процесу як художньо-творчої діяльності.

Однією з основних вимог до фахової підготовки майбутнього вчителя музики є вміння виступати перед учнівською аудиторією в ролі виконавця та лектора-

інтерпретатора музичних творів. Цікава та грамотна розповідь про музику має обов'язково супроводжуватись виразним виконанням, яке б підтверджувало сказане про музику. У дослідженнях Т. Жигінас зазначається, що спрямування на розкриття музичного змісту виступає провідною умовою забезпечення єдності, взаємовідповідності між музичним виконавством і словом про музику [1, с. 82].

Культуру інструментального виконавства ми розглядаємо як здатність інтерпретатора відтворити реальний задум композитора за допомогою широкого комплексу практичних прийомів, можливість творчо організувати свою діяльність і самостійно знайти засоби музичної виразності, що сприятимуть розкриттю художнього образу музичного твору. Не можна не погодитись із тим, що музичний твір утілює та передає переважно емоційну інформацію, розкриває внутрішній світ людини, передає її настрої, почуття, переживання тощо. Важливо також віднести до культури інструментального виконавства й уміння художньої інтерпретації музичних композицій, розвиток особистісних якостей виконавця, його духовне зростання, яке здійснюється в контакті з тим чи іншим твором, у тривалій, духовно-практичній діяльності. Головне в процесі інтерпретації не порушити закладені в авторському творі закономірності [5, с. 6].

На думку Чень Бо вміння художньої інтерпретації має всі ознаки складності, охоплює різнопланові і різнофункціональні види діяльності та вимагає здатності аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати тощо. Автор констатує, що на етапі персоніфікованої інтерпретації, що виникає поруч із композиторською творчістю, формується розуміння важливості фігури виконавця, оскільки він через своє власне сприйняття дає подальше життя музичного твору, тим чи іншим чином інтерпретує музику [4, с. 34]. Отже, чим яскравіше фігура виконавця, тобто його творча спрямованість, життєвий і професійний досвід, тим впевненіше почувається він у процесі інструментального виконавства.

Є. Проворова стверджує, що основним сенсом інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців є усвідомлення духовних цінностей, здатність долучитись до естетичного переживання, отримати насолоду від сприйняття музичних творів, прагнення досягти такого ефекту у власній творчості, створити й презентувати власний твір і проєкт, зробити їх зразком для наслідування, виробити здатність аналітичного й критичного ставлення до себе й до навколишнього світу [2, с. 215].

Завдання викладачів фахових дисциплін, зокрема спеціального музичного інструмента (фортепіано) – допомогти здобувачам освіти сформувати їх ціннісні установки, розкрити власні здібності в творчій діяльності, забезпечити процес формування ціннісного ставлення особистості до культури інструментального виконавства, сприяти саморозвитку, розширенню світогляду, сценічній волі, готовності до втілення своїх здобутків у практику.

Важливими складниками вмінь інструментального виконавства в майбутніх фахівців є:

- критичне осмислення музичного матеріалу й добір художньо значущих творів;

- приділення уваги художнім, аналітичним трактуванням музичного твору, виділення виконавських особливостей його «прочитання»;
- здійснення пошуку та апробація виразних можливостей музичної композиції, прагнення до творчого опанування та виконання музичного матеріалу;
- уміння самостійно знайти виконавські версії музичного твору, зрозуміти смислове значення музичної мови.

Слід указати, що організації та проведення індивідуальних занять зі спеціального музичного інструмента (фортепіано) зі здобувачами освіти кафедри фортепіано Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради неможливо планувати в усіх деталях, оскільки в ці творчі процеси вносяться суттєві корективи щодо їх проведення. Ці заняття націлені на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних коректно здійснювати інтерпретацію музичних творів, демонструвати набуті навички в процесі інструментального виконавства. Так, наприклад, у творах дитячого репертуару особлива увага приділяється розмаїтим засобам музичної виразності, за допомогою яких слухачі налаштовуються на конкретний образ музичного твору, відкривають у собі нові грані, новий досвід, отримують задоволення від усього творчого процесу. Обов'язковим є добір різноманітного репертуару, що впливає на формування цінностей та ціннісних орієнтацій учасників освітнього процесу в сфері інструментального виконавства, серед яких: естетичні смаки та ідеали, любов до сценічного виконання, до музичного мистецтва загалом тощо.

Добір музичних творів здійснюється за відповідними критеріями й повинен бути:

- цікавим, високохудожнім, педагогічно спрямованим, відповідати віковим особливостям учнів;
- доступним в осягненні змісту та виконання;
- різножанровим, різностильовим, узгоджений із програмами.

Отже, вибирати, аналізувати, оцінювати музичний репертуар із точки зору його педагогічної доцільності, виразності, художньої спрямованості – необхідні дії майбутнього фахівця в галузі інструментального виконавства. Варто також звернути увагу на те, що формування ціннісного ставлення майбутніх учителів музики до культури інструментального виконавства відбувається не лише в процесі творчого виконання, а й під час слухання, сприймання. Ефективне слухання передбачає усвідомлене розуміння нотного матеріалу, почуттів виконавця, зосередження на розвитку мелодійної лінії та головних персонажах твору. Адже слухання виражає заохочувальне ставлення до того, хто виконує музичний твір. Воно є процесом, що передбачає концентрацію уваги [3, с. 64].

Мотивуючий вплив на майбутніх учителів музики має й позааудиторна діяльність, як: культурно-мистецькі заходи, фестивалі, конкурси з інструментально-виконавської майстерності, інші сценічні заходи Академії. Підготовка до позааудиторної роботи підвищує якість інструментального виконавства, викликає радість і задоволення від освітнього процесу, виховує артистичний смак і

впевненість. Одержуючи досвід сценічної виконавської діяльності в ролі солістів, учасники освітнього процесу стають переможцями Усеукраїнських та міжнародних конкурсів у номінації інструментальне виконавство. Цікаво звернути увагу на те, що репертуарна політика таких заходів не обмежується лише класичними творами, а включає концертні розгорнуті п'єси, розмаїті жанри музичного мистецтва. Це сприяє естетичному вихованню здобувачів освіти, які здійснюють популяризацію музичного мистецтва. Висока художня якість музичних творів є запорукою успіху концертного інструментального виконавства.

У підготовці до творчої діяльності відбуваються наступні процеси:

1) збагачуються життєві та музичні враження, пробуджується творча ініціатива виконавця;

2) перетворюються слухові уявлення в музичні звучання (закодований нотний текст трансформується в музичне звучання, просинається творча ініціатива інтерпретатора);

3) розуміється музичний твір, осягаються суттєві ознаки, що є характерними для його відтворення.

Інструментальне виконання можна порівняти з мистецтвом актора. Воно так само потребує вживання в «роль», тобто відбувається принцип перевтілення актора в конкретний образ, його світогляд і творча індивідуальність, самотність тощо.

Сучасний учитель музичного мистецтва повинен володіти вміннями інтерпретації музичного твору, піклуватись про донесення його змісту до слухацької аудиторії, передавати основний задум. Інтонаційні нюанси, динамічні та темпо-ритмічні особливості, різноманітні способи звуковидобування, характер туше – усе це знаходить сам інтерпретатор і в цьому виявляється його своєрідність інструментального виконавства. Специфіка прилюдного виступу вимагає від виконавця розвинутих автоматизованих умінь. При цьому він не повинен зупинятися на дрібних деталях, а зосередитись на основних, пріоритетних завданнях, утворити цілісну побудову музичної композиції з яскравими смисловими точками. Так, прямуючи від побудови до побудови, інтерпретатор відчуває спрямованість музичного розвитку, зберігає цілісність інтонаційного звучання.

Наведені факти дають підстави зробити висновки, що формування ціннісного ставлення особистості до інструментального виконавства виступає як один із важливих засобів культурного розвитку та професійної підготовки майбутнього фахівця. Підтвердженням тому є індивідуальні музичні заняття, підготовка та участь у творчих заходах, які відіграють суттєву роль в освітньому процесі майбутнього вчителя музики.

Дослідження має подальшу практичну перспективу та розуміння того, що інструментальне виконання музичних творів дає можливість інтерпретатору долучитись до надбань музичної культури як засобу самопізнання та пізнання узагальненого образу духовного світу.

Список використаних джерел:

1. Жигінас Т. В. Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності : навч.-метод. посіб. Київ, 2015. 131 с.
2. Проворова Є. Теорія і практика методичної підготовки майбутнього вчителя музики на засадах прагматичного підходу : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.02 /Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ, 2018. 502 с.
3. Філоненко М. М. Психологія спілкування : підручник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 224 с.
4. Чень Бо. Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 /Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ, 2017. 236 с.
5. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : Запорізький нац. ун-т, 2017. 206 с.