

# **INNOVATIONS TECHNOLOGIES IN SCIENCE AND PRACTICE**

Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference

Haifa, Israel  
February 15 – 18, 2022

## INNOVATIONS TECHNOLOGIES IN SCIENCE AND PRACTICE

### Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The VI International Scientific and Practical Conference «Innovations technologies in science and practice», February 15 – 18, 2022, Haifa, Israel. 595 p.

ISBN - 978-1-68564-509-0

DOI - 10.46299/ISG.2022.I.VI

### EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

TABLE OF CONTENTS

ARCHITECTURE, CONSTRUCTION		
1.	Goncharenko O., Denysiuk B. ANALYSIS OF THE MAIN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF LASER SCANNING IN UKRAINE	17
2.	Trekin N., Kodysh E., Bybka A., Terekhov I. STRUCTURAL DESIGN TAKING INTO ACCOUNT THE OCCURRENCE OF A SPECIAL LIMIT STATE	21
3.	Савенко В.І., Висоцька Л.М., Кущенко І.В., Кислюк Д.Я., Полосенко О.В. ІННОВАЦІЙНІ «HI-TECH» ЕКОТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕРІВЛИ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ СТІЙКОСТІ МЕТАЛОМІСТКИХ КОНСТРУКЦІЙ І ОБ'ЄКТІВ	25
4.	Саньков П.М., Ткач Н.О., Палагіна Л.П., Кузякова К.В., Воронова К.Г. РОЛЬ АРХІТЕКТУРИ У ЗУПИНЕННІ ПРОБЛЕМНИХ ЗМІН КЛІМАТУ НА ЗЕМЛІ	34
ART HISTORY		
5.	Dyadyukh-Bohatko N., Kondratiuk I. ІНОВАЦІЇ У СТВОРЕНІ ДИЗАЙНУ КАТАЛОГІВ	40
6.	Демиденко А.С., Малік Т.В. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МАЛОГО САДУ ЯК ОСНОВНОГО ОБ'ЄКТА САДОВО-ПАРКОВОГО СЕРЕДОВИЩА	43
7.	Дихнич Л.П., Шмегельська Ю.В., Козаченко В.В., Попова Л.В., Тітенюк А.В. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ХХ СТОЛІТТЯ – ДОВГИЙ І СКЛАДНИЙ ШЛЯХ ЕВОЛЮЦІЙНОГО ЗРОСТАННЯ	54
8.	Коваленко Ю.Б., Логінова Т.О. РЕАЛІЗАЦІЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ В ІННОВАЦІЙНІЙ АУДІОВІЗУАЛЬНІЙ ОСВІТІ	63

## INNOVATIONS TECHNOLOGIES IN SCIENCE AND PRACTICE

54.	Шевченко О.О., Назар П.С., Левон М.М., Левон В.Ф. АНАЛІЗ УЛЬТРАСТРУКТУРНОЇ БУДОВИ РІЗНИХ ТИПІВ МЕЗЕНХІМНИХ КЛІТИН В ЕМБРІОГЕНЕЗІ ЛЮДИНИ ЗА ДАНИМИ МОРФОМЕТРІЇ	258
PEDAGOGICAL SCIENCES		
55.	Agadzhanova R. BLENDED LEARNING AND USING MOBILE DEVICES FOR LANGUAGE LEARNING	260
56.	Cherniavska D. INNOVATIVE DIGITAL TOOLS FOR SELF-ORGANIZATION OF PROJECT MANAGERS	268
57.	Derkachova O. INCLUSIVE DOCUMENTARY TEXT AS A COMPONENT OF FORMING INCLUSIVE CULTURE OF FUTURE TEACHER	271
58.	Dorosh T., Burova T. ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ	273
59.	Lantseva L., Demchuk O., Melikhova A., Nalyvaiko O. PSYCHOLOGICAL DETERMINANTS OF THE ACTIVITY OF THE TEACHER AND THE CONCERTMASTER IN AN INSTRUMENTAL ENSEMBLE WITH PUPILS	277
60.	Roman N. UKRAINIAN FOLK TOY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF A CHILD	280
61.	Smirnova Y. ON THE ROLE OF SOME EFFECTIVE ONLINE RESOURCES IN ACADEMIC TEXT WORK AT THE UNIVERSITY	282
62.	Акімова О.В., Слушний О.М. ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ ОСВІТНІХ СИСТЕМ	284
63.	Баришовець Н.П. ФОРМУВАННЯ ПОТРЕБИ У РОЗВИТКОВІ МОВНОКОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА САМОВДОСКОНАЛЕННІ КЕРІВНИХ КАДРІВ	287

## **ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ**

**Dorosh Tetiana**

Ph.D. of Sciences in Public Administration,  
Professor of Piano Municipal establishment  
«Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy»

**Burova Tetiana**

Student of Municipal establishment  
«Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy»

Відомо, що в процесі сприймання музики в слухачів виникають відповідні емоції, почуття до почутого, і разом із тим створюється бажання зрозуміти задум композитора, утілити авторську ідею в особистісну структуру. Оскільки кожна людина має свої особливості, особистісний життєвий досвід, то її уява в процесі спілкування з музикою створює свій суб'єктивно забарвлений образ [1, с. 58].

Музичний образ створюється з настрою, асоціації, фантазії, різноманітних образних бачень. Формальна організація музичного твору з точки зору його гармонічної структури, послідовність частин створює логічний компонент музичного образу, який складається з ритму, динаміки, темпу, тембру, великої кількості інтервалів. Інтонація, що підкоряється законам музичного мислення, у музичному творі стає естетичною категорією, поєднує в собі емоційні та раціональні начала. Здатність утілити цю єдність у своїй творчій діяльності, відтворити виразну сутність музичного та художнього образу, зрозуміти принципи побудови музичної композиції – саме це демонструє розвиток образного мислення майбутнього вчителя музики, що відбувається в дійсності.

Якщо говорити про художній образ, то О. Ростовський наголошував на його багатозначності, що виступає не як повідомлення, а як багатопрощарковий текст, який у різний час може бути сприйнятий по-різному навіть одним і тим самим слухачем [4, с. 20].

Щоб передати в звучанні той чи інший стан (емоцію, відчуття, настрій), створити образ, персонаж, показати динамічний розвиток подій, явищ В. Крицький наполягає на необхідності володіння певними засобами виконавської виразності. Автор монографії «Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки» підкреслює, що кожен стан, образ, емоція вимагає особливих засобів і у фразуванні, і в агогіці, і в динаміці темпів, і в звуковій динаміці тощо. Для цього виконавець має володіти комплексом спеціальних знань як самих засобів виконавської виразності, так і художньої доцільності їх застосування [2, с. 71–72].

Формування образного мислення майбутнього вчителя музики розглядаємо в сукупності з художнім мисленням, що спирається на конкретні уявлення, в основі яких лежить минулий досвід, попередні сприймання й відчуття.

Для формування образного мислення майбутнього вчителя музики доцільно:

– створити проблемні запитання на музичних заняттях, що активізує сприйняття музичного матеріалу;

– знайти в музичному творі головні інтонації, проаналізувати їх побудову та розвиток; розкрити особливості музичної мови, знайти засоби художньої та музичної виразності;

– продемонструвати різні варіанти виконання музичної композиції, що передбачає активне пізнання музики, проникнення в її образний зміст, творчу інтерпретацію змісту;

– виконати концертну п'єсу, уявляючи публічну аудиторію, зосереджуючись на конкретному образі, не відволікаючись на дрібниці;

– зробити запис своєї гри на мобільний телефон для того, щоб надалі була можливість послухати себе «зі сторони» та виступити в ролі слухача, спостерігача (такий підхід також сприяє розвитку виконавського й слухачького досвіду);

– знайти виконуваний твір на YouTube, порівняти свою гру з іншими виконавцями, прискіпливо віднестись до всіх деталей, які поступово переростуть на створення реального образу.

При виконанні таких проблемних завдань майбутній фахівець змушує себе чітко висловлювати свою позицію, надавати більшій точності своїм діям, робити правильні висновки, сприймати, аналізувати музичний твір, слухати музику у виконанні кращих музикантів, розвивати образне мислення, що призводить до постійного інтелектуального та творчого пошуку. Окрім цього, реалізація цих завдань допомагає виконавцю знаходити орієнтир у звуковому матеріалі, а також активізує увагу, асоціативне уявлення, музичну пам'ять. Тобто застосовується широкий спектр операцій: впізнання, пригадування, порівняння, залучення інформації, що здобута в попередньому досвіді тощо.

Композитор при створенні музичного твору, внутрішнім слухом слухає й уявляє звуки, вибудовує їх логічний розвиток, обирає інтонації, які найкращим образом передають відчуття, думки. Виконавцю для реальної передачі музичного образу необхідно володіти технічною майстерністю, за допомогою якої він може добрати відповідний темп, ритм, динаміку, агогіку, тембр. Успіх виконавця залежатиме від того наскільки він відчуває й розуміє цілісність музичного образу.

Для розуміння музичного твору В. Петрушин пропонує застосовувати різноманітні порівняння, метафори, образні асоціації, що активізують увагу особистості, спонукають її до активної діяльності, бажання досягти позитивного результату. Уміння перевтілюватися й набувати той чи інший образ повинен не лише композитор, а й виконавець, і слухач, – наголошує дослідник [3, с. 219].

Наведемо приклади інструментального виконавства, у процесі яких створюються умови для формування образного мислення майбутнього вчителя музики, уміння перевтілюватися в конкретного персонажа. Для концертного

виступу фортепіанного дуету була обрана українська народна пісня «Вечір на дворі», в обробці О. Іванька. У цій п'єсі дивовижно поєднуються слово й звук, тонко віддзеркалюється українська душа. Інструментальна композиція змушує виконавців мислити, аналізувати, шукати й знаходити її особливості, той внутрішній світ, де приховуються емоції і почуття. У процесі роботи над твором виконавці оволодівали навичками гри ансамблевої музики, намагались грамотно виконати свою партію, прислухаючись один до одного, контролювали ансамблеву узгодженість.

Залучення майбутнього вчителя музики до творчого процесу формує такі важливі навички, як ритмічний та агогічний ансамбль, одночасні вступи та зняття, відчуття звукової палітри, відповідальність за виразне ансамблеве виконання, яке передбачає найбільш глибоке розкриття авторського задуму. Відомо, що програмні твори, тобто ті, що мають назву, є більш зручними для сприймання. У цьому контексті композитор пропонує нам рухатися за наспівною мелодією пісенного твору, уявляти «чисте небо», що «зіроньки вкрили», збагачену сучасними інтонаціями. Уява безпосередньо пов'язана з творчим мисленням і творчою діяльністю. Для розвитку уяви потрібне не лише впізнання й усвідомлення образу, але і його самостійна побудова та втілення, – вважає О. Туриніна [5, с. 84].

Варто також звернути увагу на сольне інструментальне виконання п'єси Ю. Лазарева «Метелик танцює». Специфікою художнього образу цього твору є яскравий характер маленької комахи (вісімки в групі з шістнадцятими), яка ніби виконує ритуальний танець, перелітає з квітки на квітку (штрих *staccato* – уривчасто), демонструє неповторну красу змаху свого крильця. Середня частина ілюструє цю привабливу істоту, яка не зупиняється ні на мить, стрімко порхає, радіє теплим сонячним променям. Ураховуючи маленькі розміри метелика, обираються відповідні штрихи та негучні динамічні нюанси.

Не менш цікавою для формування образного мислення майбутнього вчителя музики є «Колискова» Й. Брамса в обробці сучасного композитора Т. Максимова. Своєрідне погойдування в лівій руці (вісімки на фоні подовжених половинних нот із крапками) створює «колисковий ритм», заспокійливий м'який характер. При виконанні цієї п'єси варто звертати увагу на кожний голос, щоб не втратити красу й неповторність усіх деталей. Прийом *legato* (плавно) створюється «дихаючою» рукою, яка в потрібні моменти плавно переноситься на наступний такт. Отже, кожен музичний твір вимагає відповідних знань і вмінь художнього втілення конкретного образу на фортепіано.

Підсумовуючи вищевикладене, зазначимо, що здатність до мислення в образах, до передбачення – неодмінна риса майбутнього вчителя музики, як творчої особистості, яка розуміє той чи інший художній образ у процесі інструментального виконавства, не губиться в незвичній ситуації, обирає правильне рішення, проявляє кмітливість, зацікавленість, гнучкість мислення.

**Список використаних джерел:**

1. Аніщенко Н. В. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх учителів мистецтвознавчих предметів : монографія. Київ : Інститут обдарованої дитини, 2014. 184 с.
2. Крицький В. М. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки : монографія. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 158 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов 3-е изд. Москва : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. 400 с.
4. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.
5. Турніна О. Л. Психологія творчості : навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с. : іл.