



International Science Group
ISG-KONF.COM

III

INTERNATIONAL SCIENCE CONFERENCE
ON E-LEARNING AND EDUCATION

Lisbon, Portugal
February 2 – 5

ISBN 978-1-63684-354-4
DOI 10.46299/ISG.2021.I.III

**III INTERNATIONAL SCIENCE
CONFERENCE ON E-LEARNING AND
EDUCATION**

Abstracts of III International Scientific and Practical Conference

Lisbon, Portugal
February 2 – 5, 2021

45.	Kindrat P. TEACHER-STUDENTS INTERACTION IN DISTANCE TEACHING OF PROGRAMMING	191
46.	Kireyev I., Zhabotynska N. FEATURES OF DISTANCE EDUCATION STUDENTS OF SPECIALTY "PHYSICAL THERAPY, ERGOTHERAPY"	194
47.	Koroviaka Y., Pashchenko O., Khomenko V. MODERN PARADIGM OF LEARNING WITH DISTANCE TECHNOLOGIES	196
48.	Mashynets L. ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ З ХОРЕОГРАФІЇ ІЗ УЧНЯМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	200
49.	Mytchenok M.P., Mytchenok A.V. MEDICAL ETHICS AND DEONTOLOGY	203
50.	Nykyropets S. SCAFFOLDING IN THE FOREIGN LANGUAGE LEARNING PROCESS OF TERTIARY EDUCATION	206
51.	Oleynik O. CONTEMPORARY PEDAGOGY CHALLENGE INSUING FROM THE COVID SITUATION AND FORCED DISTANT EDUCATION	209
52.	Shalaieva O. CLOUD TECHNOLOGIES FOR DISTANCE LEARNING OF ENGLISH	211
53.	Shulska N., Rymar N. THE PRACTICAL EXPERIENCE OF ORGANIZING CLASSES IN THE FORMAT OF DYNAMIC TRAINING USING THE TECHNOLOGY OF THE WORKSHOP	216
54.	Turukina O. ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ	223

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ

Turukina Olena

Senior teacher of the Piano Department
Municipal establishment
«Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy»
of Kharkiv regional council

Специфіка підготовки майбутнього вчителя музики до професійної діяльності вимагає володіння відповідними знаннями, уміннями, навичками. Одним із ключових таких умінь є здатність до концертних виступів, де виконавець зобов'язаний відтворити реальний образ на сцені, який органічно вплітається в музичну тканину твору, розкрити задум композитора, осмислити й зрозуміти музичну дійсність, виявити достатню принциповість, власний погляд на мистецтво.

Варто також зазначити, що в процесі підготовки до концертного виступу майбутній учитель музики включається в активне соціальне життя, своїми зусиллями приносить користь людям, змушує їх рухатися в напрямку духовного збагачення, розвивати свої власні здібності. Розглядаючи поняття «здібності» з педагогічної точки зору, С. Гончаренко трактує їх як стійкі індивідуальні психічні властивості людини, що є необхідною внутрішньою умовою її успішної діяльності [1].

Для того, щоб виконання було переконливим, успішним необхідно мати артистичну силу волі, сценічну витримку, упевненість, наполегливість. В. Петрушин пропонує на заключному етапі роботи, коли музичний твір уже готовий для концертного виконання, грати його цілком до самого кінця, не зупинятися, уявляти слухачку аудиторію [5, с. 295]. Такий прийом допомагає виявити слабкі сторони: можливість сценічного хвилювання, невпевненість у нотному тексті через технічні труднощі, посилену нервовість. Застосування цього прийому декілька разів розвиває у виконавця здатність контролювати власну поведінку, свої емоції, протистояти негативним почуттям та небажаним думкам, дозволяє зробити правильний вибір в інтерпретації музичного твору.

Інтерпретацію ми розглядаємо як необхідну професійну якість майбутнього вчителя музики, яка полягає в створенні інтерпретатором особистісної концепції твору. Інтерпретатор завжди тлумачить твір у межах свого розуміння. І, будучи обов'язковою складовою музичного сприймання, інтерпретація відбувається незалежно від способу сприймання (на слух, з нотного тексту тощо), мети (слухання музики, підготовки до виконання), рівня підготовленості [4, с. 21]. Тобто, можемо констатувати, що інтерпретація не створюється спеціально, вона є природним результатом осягнення музичного твору. Головне – зберігати авторські закономірності.

Розглянемо як відбувається підготовка майбутнього вчителя музики до концертних виступів на індивідуальних заняттях зі спеціального музичного

інструмента (фортепіано). При доборі репертуару враховуються такі чинники як природні музичні здібності здобувача освіти, його загальна музична підготовка, рівень опанування інструментальною (фортепіанною) технікою, інтелектуальний розвиток, музичні уподобання, психологічна врівноваженість тощо. Емоційно-образний зміст і музична форма інструментальної п'єси мають бути доступними й зрозумілими для майбутнього фахівця. У підготовчому процесі доцільно звертати увагу на формування у виконавця правильного розуміння музичного твору, здійснення слухового контролю, розвиток аналітичного мислення та усвідомлення справжніх цінностей музичного мистецтва, де цінністю є його духовний світ [3, с. 86].

Духовний потенціал майбутнього вчителя музики стає найбільш дієвим під час його концертного виступу. Так, у мистецькому заході «Усе минає, а музика вічна» виконавець зобразив «як хвилі в просторі шумлять, як в струнах чарівні пісні звучать» Е. Гріга «Серце поета» (із циклу «Мелодії серця») [2]. Хвилеподібні пасажі шістнадцятих із нижнього регістру стрімко несуться ввись і завдяки динаміці творять вражаючий колористичний ефект. Безперервність руху створює відчуття нескінченного музичного розвитку твору. Паузи не зупиняють цього потоку, октавна фактура та акцентовані акорди розширюються за рахунок збільшення діапазону звучання. У процесі індивідуальних музичних занять ведеться досить копітка й наполеглива робота над програмними творами. Відповідно до цього постають такі завдання:

- дослідити структуру музичного твору, зробити гармонічний аналіз;
- добрати зручну аплікатуру, щоб не відволікатися на зайві рухи в технічних пасажах;
- оволодіти динамічними та артикуляційними прийомами в музичному творі для збереження емоційної виразності;
- відпрацювати технічні пасажі для більш впевненого виконання;
- дотримуватись правильного відтворення штрихів, педалізації, яка має бути художньо виправданою (пам'ятати, що безпедальне звучання – це теж цікава фортепіанна барва);
- окремо відпрацювати ті елементи, що можуть завадити цільному виконанню (уміти виявити проблемні питання);
- усвідомлювати єдину драматургію музичного твору;
- уміти спрогнозувати свій сценічний виступ (перспективне бачення), оцінити свою інструментальну гру;
- бути мобільним і сконцентрованим під час свого публічного виступу.

Ці завдання зберігаються й у наступній підготовці майбутнього вчителя музики до концертного виступу, присвяченого студентській весні. У цьому плані показовою є інструментальна п'єса сучасної української композиторки Л. Фучаджі «Цирк». Фортепіанний дует відтворює різнокольорові барви циркового мистецтва, де присутні яскраві образи, утілює в реальність загальну інтерпретацію музичного твору. Головним аргументом цієї співпраці є узгодженість і злагодженість обох виконавців. Варто вказати на те, що заздалегідь визначається спільна концепція виконання твору, рівноправна взаємодія двох партнерів, при цьому зберігається авторський задум, з'ясовується

форма фортепіанної п'єси, елементи фактури кожної партії, кульмінаційні вершини, темпова єдність, динаміка, штрихи, продумуються відповідні технічні прийоми. Для ознайомлення із твором застосовуються різні способи й прийоми, а саме:

- прочитання нотного тексту за інструментом (фортепіано) по нотах;
- прочитання внутрішнім слухом (подумки проспівується мелодія з одночасним диригуванням);
- прослуховування запису своєї власної гри (начебто зі сторони);
- пошук цієї п'єси на каналі YouTube у виконанні найкращих музикантів, що сприяє розвитку в слухачів здатності до аналітичного мислення, емоційно-ціннісного сприйняття, розуміння цілісної інтерпретації музичного твору тощо.

Складність цього процесу полягає в тому, щоб привчити майбутніх учителів музики об'єднувати отримані знання з музично-теоретичних дисциплін із заняттями спеціального музичного інструмента (фортепіано), ефективно застосовувати їх на практиці.

Узагальнивши вищесказане, можемо зробити висновки, що формування готовності майбутніх учителів музики до концертних виступів є результатом наполегливої праці, що реалізується на індивідуальних музичних заняттях і виступає якісним показником засвоєння здобувачем освіти фахових знань, умінь, сприяє розвитку креативного мислення.

Список використаних джерел:

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ, 1994. С. 127.
2. Гріг Е. Серце поета. Текст. URL : <http://www.megalyrics.ru/lyric/edvard-grigh/sierdtsie-poeta.htm> (дата звернення : 23.01.2020).
3. Дорош Т. Л. Методика підготовки майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва : електронний навч.-метод. посіб. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2019. 131 с.
4. Крицький В. М. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки : монографія. Ніжин : Видавництво НДУ імені М. Гоголя, 2009. 158 с.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. 3-е изд. Москва : Академический проект; Гаудеамус, 2009. 400 с.