

**SCI-CONF.COM.UA**

# **SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY**



**ABSTRACTS OF X INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
MAY 27-29, 2020**

**LIVERPOOL  
2020**

# **SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY**

Abstracts of X International Scientific and Practical Conference

Liverpool, United Kingdom

27-29 May 2020

**Liverpool, United Kingdom**

**2020**

41.	<b>Барановська І. Г., Мозгальова Н. Г., Банюк В. В.</b> МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.	240
42.	<b>Бовкун О. А.</b> МЕТОДОЛОГІЧНИЙ БАЗИС ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОЦЕСІВ РЕАЛІЗАЦІЇ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ЕКОНОМІЧНОГО МЕХАНІЗМУ ВНУТРІШНЬОЇ КОНСАЛТИНГОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ.	247
43.	<b>Бокатуєва В. В.</b> ОЦЕНКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ШКАЛЫ КОМ ГЛАЗГО КАК ПРОГНОСТИЧЕСКОГО КРИТЕРИЯ ИСХОДА У БОЛЬНЫХ С ИШЕМИЧЕСКИМ КАРДИОЭМБОЛИЧЕСКИМ ИНСУЛЬТОМ.	255
44.	<b>Боровська Ю. М.</b> ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖУРНАЛІСТІВ: ГЛОБАЛЬНИЙ ТА ВІТЧИЗНЯНИЙ КОНТЕКСТ.	262
45.	<b>Борейко Н. Ю., Юшко О. В., Фоменко В. В.</b> ФОРМУВАННЯ НОВИХ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ЗАСАД НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В ЗВО.	269
46.	<b>Бондаренко Н. В.</b> ІННОВАЦІЙНА ВЗАЄМОДІЯ ОСВІТЯНСЬКИХ СТРУКТУР ЯК РУШІЙ ЯКІСНИХ ЗМІН В ОСВІТІ УКРАЇНИ.	276
47.	<b>Бондаренко Н. М.</b> СУТНІСТЬ І КЛАСИФІКАЦІЯ ВИТРАТ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.	283
48.	<b>Босін М. Є., Брославська Г. М.</b> ЗАГАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ЗМІСТУ ЛЕКЦІЙ У ЗВО.	292
49.	<b>Буздуган І. О., Шийчук К. М.</b> КЛІНІЧНИЙ ПЕРЕБІГ ПЕПТИЧНОЇ ВИРАЗКИ ШЛУНКА ТА ДВАНАДЦЯТИПАЛОЇ КИШКИ У ПОЄДНАННІ З ЦУКРОВИМ ДІАБЕТОМ ТИПУ 2.	296
50.	<b>Бурбело О. А., Патріарх Т. В., Бурбело С. О.</b> ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА СУБ'ЄКТІВ БІЗНЕСУ.	302
51.	<b>Васильчишин Я. М., Васюк В. Л., Процюк В. В.</b> КЛАСИФІКАЦІЯ ПРИЧИН РЕВІЗІЙНОГО ЕНДОПРОТЕЗУВАННЯ КУЛЬШОВОГО СУГЛОБА (REVISION HIP DIAGNOSIS (RHD)).	312
52.	<b>Ващенко В. В., Вовк Т. В.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ РЕКРУТИНГУ НА ПІДПРИЄМСТВАХ.	316

## ЗАГАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ЗМІСТУ ЛЕКЦІЙ У ЗВО.

**Босін Марк Євгенович**

професор, д. ф.-м. н.

**Брославська Галина Михайлівна**

к. п. н.

Комунальний заклад «Харківська  
гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради

м. Харків, Україна

**Анотація:** Під час підготовки лекції в закладах вищої освіти необхідно пам'ятати про принципи, які при використанні ідей стимульованого взаємонавчання, дозволять покращити рівень вивчення матеріалу від простого до складного, долати перепони, які з'являтимуться при цьому.

**Ключові слова:** освітній процес, здобувачі освіти, зображувальні символи, живописний образ, літературний образ.

Підготовка висококваліфікованих спеціалістів у вищій школі – завдання, яке ставить освітнім закладам сучасне суспільство. Тому, сьогодні необхідна така організація освітнього процесу, який сприятиме найбільш повному опануванню змісту освіти: системи знань, способів творчої діяльності та досвіду емоційно-особистісного ставлення до світу та життя.

Обов'язковим освітнім моментом вивчення лекційного матеріалу є показ, представлення орієнтовних основних дій; сприйняття, усвідомлення та запам'ятовування вихідної інформації. На наступному етапі відбувається оволодіння різними способами діяльності; неодноразове відтворення їх, які можуть бути показані при потребі використання наявних знань; формуються уміння, навички при необхідній варіативності вправ. Однак шляхом

відтворення попередньо повідомлених або показаних знань і способів практичної діяльності, не можна показати третій елемент змісту освіти; досвід творчого пошуку неможливо передати інформацією про його існування. Тут необхідно створювати ситуації та педагогічні моделі (проекти) у вигляді творчих задач, у процесі вирішення яких розкриваються творчі риси специфічних процедур. Збільшення темпу та використання такого навчання дозволяє покращити вивчення теоретичних знань та поглибити опанування матеріалу.

У самостійній та колективній роботі здобувачів освіти превалює роль викладача. Вона полягає в створенні організаційно-методичних структурних схем тем, розділів, підрозділів; в оціночній діяльності, тобто організації обліку та контролю по вивченню змісту, в управлінні аудиторною та позааудиторною колективною пізнавальною діяльністю студентів; у створенні ігрових моментів і ситуацій по активізації їх пізнавальної діяльності; в організації педагогічних вимог до виконання спеціальних вправ; у створенні зображувальних символів, які сприятимуть закріпленню матеріалу.

Результатом такої діяльності є активізація творчої діяльності студентів, формування в них особистісно-емоційного ставлення до світу.

При вивченні будь-якої теми слід створювати зображувальні символи (знаки), зокрема, живописні, літературні образи, а також смислові «витяжки» з теми, які полегшують сприйняття, осмислення, запам'ятовування матеріалу, який вивчається.

Живописний образ теми. Нехай уся лекція пройде на фоні зорового образу, щоб голос лектора озвучував його, а лекція зливалась із ним. Живописний образ має демонструвати собою картинку, сюжет якої не повинен слугувати якимось конкретним додатком, описувати властивість, систему. І в той же час гра ліній, тіней, кольору має містити основну ідею теми. Її деталі – символи окремих думок (теорем), сама вона в цілому – основна ідея матеріалу, який викладається, фіксована в нетривіальній формі, а тому чудово запам'ятовується.

Літературний образ теми. Це чудове доповнення до зорового образу, парадоксальний епіграф лекції (циклу лекції). Шукати його слід у класиці, вітчизняній чи зарубіжній, в основному поетичній. Строфа, яка запам'ятовується, також викликає асоціативний зв'язок із певним розділом курсу.

При цьому слід враховувати, що існують випадки, коли живописний і літературний образи окремих розділів вищої математики несподівано наштовхували на методичні прийоми, які раніше не використовувались.

Смислові витяжки з тем. Вони включають у себе основні визначення, теореми, додатки, записані за допомогою математичних символів, логічних зв'язок і кванторів. Ці «витяжки» оформляються зазвичай у вигляді чітких симетричних схем чи діаграм, простих та приємних для зорового сприйняття.

Одним словом, резерви зорової, художньої пам'яті та естетичного відчуття студентів – помічники у кращому сприйнятті математики.

Якби даний вступ був лекцією, то його можна було б прочитати на фоні живописного та літературного образів:

І мені пригадалося не дарма,

Що наші душі

Ведуть, як два поводиря,—

Очі та вуха

А. Андрєєв

(авторська пісня)

Автори вважають, що «підготовка лекції – це напружена, складна, відповідальна діяльність викладача, що потребує значної концентрації зусиль і вияву майстерності. Цей процес вимагає тривалого часу і передбачає не тільки написання тексту лекції, але й: психологічну підготовку педагога до її проведення; глибоке осмислення мети лекції, сутності головних положень, ідей; «внутрішнє переживання» її змісту; вироблення педагогом власних переконань у його значущості, впевненості у своїх знаннях; оволодіння

майстерністю виступу і взаємодії з аудиторією. Сумлінна, відповідальна підготовка лекції – умова успішного, ефективного її проведення». [1, С. 4, 5].

«Добре підготовлена й прочитана лекція активізує пізнавальну діяльність слухачів, спонукає до роздумів над проблемами, що їх висуває та чи інша наука, до пошуку відповідей на запитання, які виникають, а також формує в них творче мислення. ... вона має викликати позитивні емоції, естетичну насолоду від процесу здобування знань і змісту лекційного матеріалу, спілкування з лектором і загалом викликати задоволення» [2].

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Методичні вказівки до організації і проведення лекції. Електронний ресурс: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/praktyka/5lek.pdf>.
2. Сутність, дидактична мета і загальна будова лекційного заняття. Електронний ресурс: [https://pidruchniki.com/12120124/pedagogika/sutnist\\_didaktichna\\_meta\\_zagalna\\_budova\\_lektsiynogo\\_zanyattya](https://pidruchniki.com/12120124/pedagogika/sutnist_didaktichna_meta_zagalna_budova_lektsiynogo_zanyattya).