

Формування гуманістичного світогляду майбутніх учителів

музичного мистецтва.

У сучасній українській системі освіти, незважаючи на всі економічні та політичні проблеми, актуальним стає утвердження гуманістичного світогляду. Ідеї гуманістичної спрямованості процесу виховання утверджують пріоритет цінності кожної людини, її неповторної індивідуальності й самоцінності. У контексті реалізації цих ідей передбачається включення у навчальний процес такого напрямку педагогічної діяльності, як виховання інтересу та поваги до культури народів світу, залучення студентів до загальнолюдських цінностей. Вічні образи мистецтва, що створені у різні культурно-історичні епохи, розкривають суть моральних понять про любов та красу, добро та справедливість, торжество життя та розуму. Суттєву роль у вирішенні задач гуманізації освіти відіграє сприйняття творів музичного мистецтва, в яких висвітлюються загальнолюдські традиції гуманізму як глобального світогляду, визначається гуманістичне ставлення людини до навколишнього світу.

Емоційна та філософська сутність музики німецького композитора Й.С.Баха (1685 1850) – у її найглибшій людяності, самовідданій любові до людей. Бах рівно великий у вираженні простих людських почуттів і в передачі глибин народної мудрості, у високій трагедійності та в зображенні загального підйому та пориву до щастя. Він співчуває людині в горі, розділяє його радощі, показує найблагородніше та найпрекрасніше, що є у людині. У ре-мінорній органній токаті та фузі відзначається широта розвитку бахівської музики, її величність, життєва сила, що відкриває людині глибину почуттів і думок, закликає до боротьби за досягнення високих життєвих ідеалів. Саме цим музика Й.С. Баха близька нам сьогодні. Бах сучасен, бо звертається до вічних тем, що осмислює кожна людина.

Ознайомлення з творчістю німецького композитора Людвіга ван Бетховена (1770-1827) спонукає до поступового усвідомлення того, що героїчна боротьба, прагнення до світла та радості складають основу бетховенської творчості. У центрі уваги Л. Бетховена – життя людини, яке проходить в безперервній боротьбі за світле майбутнє всього людства. В останній, 9 симфонії, композитор втілює кредо усього свого життя: від скорботи до радості. «Обійміться, мільйони!» - такі слова у хоровому фіналі симфонії закликають до миру без війни, до об'єднання всіх людей світу.

Серед славних діячів української музичної культури особливо виділяється самобутнім талантом М. Леонтович (1877-1921). Він сягнув вершин світового музичного мистецтва, глибоко розкрив співучу талановитість свого народу. У найвидатнішій його обробці української народної пісні «Щедрик» співається про ластівку, яка прилетіла до господи провістити багатий рік для родини, оспівується радість праці, висловлюється побажання добробуту, родинного щастя. За 100 річний період свого існування пісня облетіла майже весь світ. Слухання чи виконання цього твору, як і багатьох інших українських шедеврів, може надати поштовх для ознайомлення з українською історією, культурою, народними звичаями, урешті-решт поширити знання про Українську державу та відчутти гуманістичне ставлення до її народу.

Отже, вивчення та популяризація світових і вітчизняних творів музичного мистецтва мають стати одним із головних завдань формування гуманістичного світогляду особистості, спрямованого на духовне і культурне збагачення, залучення до історії людської культури в її музичних образах.