

ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Олешко В. Л., Олешко Т. Є.

На сучасному етапі розвитку суспільства особливо гостро постає питання якості освіти, духовності нації. Сьогодні особистість, її знання, інтелект, компетентність, духовність, інформаційна культура є найвищою цінністю суспільства, яке прагне посісти чільне місце серед цивілізованих країн ХХІ століття.

Демократизація суспільства, яка відбувається в Україні, ставить перед педагогічною наукою завдання, пов'язані з докорінним переосмисленням виховного процесу в школі.

Метою дослідження є аналіз сучасних методик підвищення якості професійної підготовки вчителя музики ЗНЗ в контексті реформування української системи педагогічної освіти.

На сьогоднішній день особистісно орієнтована парадигма освіти визначила нові змістовно ціннісні орієнтири освітнього процесу. Увага громадськості звертається на важливість і актуальність максимального розкриття потенціалу кожної людини, підготовки її до саморозвитку, самовизначення та самореалізації.

Соціальна зумовленість проблеми формування професійно компетентного типу особистості вчителя, оцінка його фахового рівня як важливої передумови оновлення у справі професійно-художньої освіти, виділення в ній професійно й соціально значущих особистісних характеристик педагога сучасної школи зумовили потребу ще раз звернутися до такого поняття, як професійна компетентність.

Огляд педагогічної літератури свідчить, що проблема професійної компетентності педагогічних кадрів розглядалася в різних аспектах у працях В.

Адольфа, Ш. Амонашвілі, І. Ареф'єва, С. Висоцької, М. Коломійця, А. Орлова, В. Пилюпівського та інших науковців [4, с.8].

За аналізом праць науковців можна виділити ключові компоненти професійної компетентності вчителя: інформаційна компетентність (володіння інформаційними технологіями, вміння опрацьовувати різні види інформації); комунікативна (уміння вступати в комунікацію, бути зрозумілим, спілкування без обмежень); автономізаційна (здатність до саморозвитку, творчості, самовизначення, самоосвіти, конкурентоспроможність); соціальна (вміння жити та працювати з оточуючими); продуктивна (вміння працювати, отримувати прибуток, здатність виробляти власний продукт, ухвалювати рішення та відповідати за них); моральна (готовність, спроможність та потреба жити за традиційними моральними нормами); психологічна (здатність використовувати психологічні ЗУН в організації взаємодії в освітній діяльності); предметна (ЗУН у сфері конкретного навчального предмета – спеціальність); особистісні якості вчителя (доброзичливість, чуйність, урівноваженість, толерантність, рефлексія, людяність).

У Концепції 12-річної школи визначено стратегії варіативності та інтегративності в реалізації змісту шкільної художньої освіти. Ці стратегії втілюються в Державних освітніх стандартах, що визначають оптимальний зміст шкільної мистецької освіти та вимоги до його засвоєння.

Зміни, що відбуваються в усіх сферах сучасного суспільного устрою України: економіці, політиці, науці, освіті, – потребують радикального переосмислення вимог щодо професійної підготовки майбутніх спеціалістів певної галузі і, в першу чергу, системи освіти.

Музичне мистецтво як важлива складова світового полікультурного простору завдяки універсальності його інтонаційно-образної мови, що кодує і передає зрозумілу для різних народів смислову інформацію, дає змогу сучасній молоді вступати в діалог з різними культурами, розширювати таким чином свій власний духовний світ.

Безпосереднє здійснення завдань музичної освіти й виховання залежить від учителя, рівня і якості його кваліфікації. Через це підготовка педагогів-музикантів загальноосвітнього профілю набуває такого великого значення в наші дні. Розвиток професійних якостей учителя має здійснюватися в тісному взаємозв'язку та систематично в процесі його підготовки.

Підбиваючи підсумки, можна стверджувати, що одним з найважливіших результатів процесу гуманізації і демократизації школи є педагогіка співробітництва, покладена в основу навчально-виховного процесу.

Виховна мета уроків музики у загальноосвітній школі буде досягнута в тому випадку, якщо у сьогоденнішніх учнів і після школи не зменшиться бажання та вміння займатися одним із видів музичної діяльності, спілкуватися з високохудожньою музикою, з мистецтвом.

Список використаних джерел

1. Державний стандарт початкової загальної освіти. Початкова школа, 2000. №1. С. 28-54.
2. Державний стандарт загальної середньої освіти. Художня культура (Проект). Мистецтво та освіта. – 1997. – №3. – С. 2-10.
3. Концепція загальної середньої освіти (12-річна школа). *Педагогічна газета*. 2002. №1. С. 2-4.
4. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
5. Сисоєва С. В. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. Київ: Поліграфкнига, 1996. – 406 с.
6. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. Збірник наукових праць. Вип. кол. Гузій Н.В. (відпов. за вип.) та інші. Київ: НПТУ, 2001. Вип. 6. 295 с.